

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

На афише перед фамилией В. Макарова — длинный перечень лауреатских званий, но не это привлекло многочисленных друзей песни на концерт популярного певца, а высокое мастерство артиста.

В пении Владимира Макарова — внутренний накал, огромная сила убежденности, сильный голос, красота звучания, творческая свобода. Артист поет с таким размахом и удалью, что в большом зале драмтеатра, кажется, не остается пространства, не заполненного его голосом. Его пение волнует, радует, заставляет то грустить, то негодовать. И, главное, исполнителю словно удается заглянуть в душу каждого.

В чем секрет «заразительности» Макарова? В отточенном мастерстве? Да! Но не только. Ведь часто самое выразительное и совершенное исполнение оставляет холодными сердца. Секрет успеха артиста в том, что он поет только о том, что сам пережил, выстрадал, перечувствовал, преломил через призму своих собственных радостей

или страданий.

Песня Таривердиева из кинофильма «Семнадцать мгновений весны» в программе певца — не дань моде. Гастрольные дороги часто забрасывают В. Макарова за пределы Родины. И только за рубежом можно по-настоящему понять тоску по Родине, и только потом петь так, что у слушателя «мурашки бегут по коже».

В репертуаре Макарова преобладают песни с выразительной мелодией и глубоким драматическим содержанием. Артист поет о своем поколении, которому сегодня «тридцать с хвостиком» (песня «Нет, мы еще не старые», музыка Черного). Волнующая тема войны, воспоминания о суровом детстве, когда мальчишки писали «треугольники» на фронт, о времени, когда давали хлеб по карточкам.

В его исполнении эта песня насыщена страстью и

пафосом, верой в готовность нашего поколения следовать заветам отцов.

Та же волнующая тема войны, тревога за внуков ветеранов звучит в песне «Наташка» (музыка Б. Потемкина). О трагедии любви повествует песня Шарля Трене «Я люблю!». Всего одна фраза из двух слов, а вней то мольба, то отчаяние, то нежность.

В. Макарову не изменяет вкус не только в выборе репертуара, но и в манере исполнения. Требовательность и строгость — никаких ухищрений, ужимок, конвульсивных движений, столь модных нынче на эстраде. Видимо, в этом сказалась работа в прошлом в Московском театре миниатюр — прекрасная школа для артиста эстрады. Его исполнение покорило обаянием, чувством меры и каким-то особенным уважением к зрителям, доверитель-

ностью. Певец как бы беседует, советуется со зрителем, как с лучшим другом.

Второе отделение концерта было, по существу, концертом по заявкам зрителей. И звучали полובившиеся многим песни «Электричка», «Песня о друге», которым путевку в жизнь дал В. Макаров.

Очень хорошо он использует свои внешние данные, умело обыгрывает небольшой рост в шуточных песнях «Ханум», «Закурю я что ли папиросу» и других.

— Владимир Павлович, чем вы руководствуетесь при выборе песен для своего репертуара? — спросила, я его после концерта.

— Это подсказывает сама жизнь, — ответил артист. — Вот как-то при мне мужчина оскорбительно отозвался о женщине, и я подумал, а не виноват ли, он сам и другие мужчины, в том, что женщина стала та-

кой? Необходимо спеть об этом.

И он находит такую песню, или мучает поэтов, композиторов, чтобы создать ее. Артист поет о том, что его волнует, о чем он не может не петь. Отсюда и пронзительная сила чувств, и целомудренная искренность исполнения.

Пение В. Макарова сопровождает инструментальный ансамбль «Электрина». Музыканты не только аккомпанируют солисту, но и расцвечивают песни красочными подголосками.

В создании праздничной, теплой атмосферы концерта очень помогает конференсье Борис Алов.

«Песня остается с человеком» — поет Владимир Макаров. И она, действительно, остается в сердцах зрителей, любящих большое искусство артиста.