

Макаров Владимир Иванович
— художник

4.1.95

Городской романс *Моск. Художник. — 1995. — 4 сент. — с. 6.*



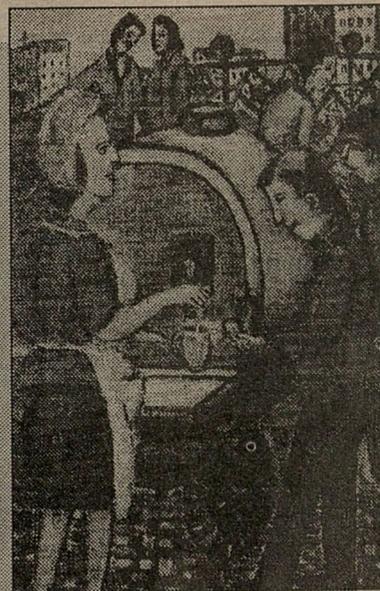
В. МАКАРОВ. На будершафт с дочерью командира.

Владимир Иванович Макаров родился художником, но целиком отдаться живописи ему удалось лишь недавно. Его картины — это живописные новеллы, где тонкость наблюдения сочетается то с иронией, то с сентиментальностью. Однако рассказ, ко-

торый увлекает художника и служит развертыванию сюжета, порой не самое главное в его работах. В сильных сочетаниях цветов, выразительном до гротесковости рисунке чувствуется натура автора — мужественная, энергичная, излучающая жизненную силу.

Искусство художника оптимистично, потому что в нем отразился и опыт пережитого, и несмотря на все испытания — надежда на будущее. Любители, как правило, все больше балуются пейзажиками, студии пишут натюрморты. Жанровая тематика творчества Макарова — редчайший образец современного городского примитива, рожденного на грани сознательной стилизации и бессознательных культурных архетипов. В картинах его всегда присутствует некая сила эманации, свидетельствующая о том, что помимо разума художником руководит и муза. Эта таинственная муза примитива иногда прикидывается вульгарной девкой, то возникает как романтический образ красавицы — Наталии Пушкиной, например, а то обернется ночным суккубом, тревожащим сон художника.

Первая персональная выставка Макарова, открывшаяся в Галерее наивного искусства «ДАР», озадачила знатоков и искусствоведов. Художник создает работы,



В. МАКАРОВ. Продавщица пива.

далекие от традиционных представлений о «наивном», и в то же время открывающие новую грань современного художественного примитива.

Ольга Северная