

АКТЕРЫ И РОЛИ

Василий Иванович МАКАРОВ

Беседы записаны
корреспондентом «Мос-
ковской кинонедели»
В. Девятайкиной.



МОЯ АКТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ нача-
лась в Новосибирском драматическом
театре. Ромео и Павка Корчагин, Иван Гроз-
ный и Луконин из пьесы «Парень из нашего
города»... Я сыграл много ролей, по-
разному написанных, разных по идее, глуби-
не, эмоциональной окраске. В 1946 году я был
приглашен на работу в Москву, в Художест-
венный театр, а через год состоялась моя
первая встреча с кинематографом: я снимался
в роли советского разведчика в фильме «Сек-
ретная миссия». Но, пожалуй, большее творче-
ское удовлетворение принесла мне моя работа
над образом майора Батурина в фильме «Бес-
смертный гарнизон». К. Симонов видел меня
в роли Сабурова в «Днях и ночах» и спе-
циально для меня написал роль Батурина.
Фильм снимался в Брестской крепости, в тех
самых катакомбах, где боролись наши солда-
ты. Помню, в Москву на премьеру фильма
приехал Герой Советского Союза Гаврилов,
являвшийся прообразом Батурина. Трогатель-

ной была наша встреча. Внешне я совсем не похож на него, но все остальное
в фильме было предельно достоверно — вот почему фильм взволновал героя.
Конечно, находились люди, критиковавшие нашу работу. «Атака в нижнем
белье — как это можно? Какой пример показываете солдатам?» — говорили
они. А солдаты писали мне: «Товарищ Макаров, «Бессмертный гарнизон» —
настоящая картина о войне. Это не «Падение Берлина». Спасибо...»

После «Бессмертного гарнизона» я оставил театр: кино и театр трудно
сочетать. Я, например, семь месяцев жил на границе Афганистана, где шли
съемки фильма «Операция «Кобра». Ясно, что о работе в театре нечего было
и думать. Нельзя сказать, что в театре не так интересно, как в кино, или
наоборот. Работа всюду хороша, когда есть что играть, о чем думать.

Моей любимой ролью в театре была роль братьев Антифолов в «Комедии
шутки» Шекспира. Я играл сразу двух братьев. У меня в руках был настоль-
ко богатый материал для перевоплощения, настолько выразительными были
роли, что, хотя я перед выходом на сцену того или другого брата менял толь-
ко плащ, оставляя все остальное неизменным, зрители были абсолютно убеж-
дены, что братьев играют два актера. Это большое счастье для нас воплощать
такие яркие характеры.

В кино я снимался во многих фильмах: «Суд чести», «Большой концерт»,
«Высота», «Ботагоз», «Путь славы» и других, но порой так бедна была дра-
матургическая основа фильма, так однолики образы, так однообразны роли,
что создать что-либо интересное, запоминающееся было трудно. Правда, с Ба-
туриным мне повезло. Повезло и недавно: только что закончились съемки филь-
ма «Барьер неизвестности», где я сыграл роль летчика-испытателя старшего
поколения Казанцева. В его судьбе и характере есть много черт, схожих с судь-
бами и характерами Громова и Коккинаки. И сама работа оказалась интересной,
увлекательной: мы общались с нашими летчиками, народом необыкновенно от-
важным и скромным, мы снимались в самолетах новейшей конструкции.

Фильм «Високосный год», где я играю роль старого машиниста Куприяно-
ва, мне кажется, интересен тем, что А. Эфрос, избегая давать лобовые харак-
теристики, хотел показать все так же правдиво и так же сложно, как это бы-
вает в жизни.

Мои планы? Сначала надо сказать, что сейчас я занят в фильме молодого
режиссера Ф. Миронера «Увольнительная в город», где я играю рабочего, у
которого очень нелегкие отношения с неродной дочерью: она думает, что
отчим не любит ее, придирается, а он в сущности добрый, хотя и замкнутый
человек. Как и все актеры, мечтаю о сложном, правдивом образе современника
в фильме, написанном не ради одного дня, где зрителю не о чем думать, ибо
герой сами себя сразу разоблачают или их разоблачают другие, где не надо
произносить огромные монологи или пустые фразы, где наш человек показан
правдиво, щедро, многогранно.

Московская кинонеделя
№ 7 11 февраля 1962