

12 5 АПР 1974

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК
г. НОВОСИБИРСК

Парень из Колывани

ВЕЧЕР ПАМЯТИ В. И. МАКАРОВА

Новосибирское отделение ВТО и Союз кинематографистов провели вечер памяти заслуженного артиста РСФСР лауреата Государственной премии Василия Ивановича Макарова.

Мы работали над документами, скучными газетными заметками, просматривали фотографии, кинофрагменты... И, конечно же, обращались к памяти родных, товарищей по сцене, зрителей, приходивших в ТЮЗ «на Макарова». Все это помогло вновь пережить встречу с любимым товарищем, артистом.

Вечер начался фрагментами из кинофильмов «Высота», «Секретная миссия», «Бессмертный гарнизон» и рассказом В. Граната о деятельности В. Макарова в кино. Потом участники встречи услышали волнующие воспоминания о жизни артиста. «В 1930 году из Колывани Вася побежал по весенней распутице через Обь в Новосибирск учиться на артиста — так поведала о первых шагах в искусстве своего сына Агафья Ивановна Макарова. Экзаменационная комиссия театральной студии еще не существовавшего ТЮЗа, в состав которой входили Е. Г. Агаронова, будущий директор театральной студии Н. Ф. Михайлов, режиссеры, педагоги были покорены природным артистизмом, прекрасным голосом, обаянием и подкупающей непосредственностью своего будущего студийца.

Счастливо сложилась творческая судьба Макарова. Ему пришлось работать с Н. Кедровым, А. Эфросом, А. Тарасовой, И. Гошевой, А. Грибовым, А. Поповым, В. Серовой, Е. Кузьминой, П. Цетнеровичес, Р. Сусливичем и другими. С особой теплотой Василий Иванович вспоминал о своем первом учителе Н. Ф. Михайлове, о своих товарищах по ТЮЗу. Об этом удивительно трогательно рассказала З. Ф. Булгакова.

Открытие Василия Ивановича, как артиста, состоялось в спектакле «Как закалялась сталь». Произошло чудо — полное слияние артиста с ролью Павла Корчагина. Василий Иванович играл Павла жизнедеятельным комсомольцем, одержимым, преданным коммунистическим идеалам.

С особым волнением была прослушана на вечере сцена большого драматического накала — потеря зрения Павлом, — рассказанная Татьяной Михайловной Сухановой — артисткой, режиссером ТЮЗа, исполнявшей в спектакле роль матери Корчагина.

Во время Великой Отечественной войны решением обкома партии ТЮЗ командировался

в шахтерский поселок Анжеро-Судженск. Там в пьесах К. Симонова «Русские люди», «Парень из нашего города» В. Макаров играет главные роли. Танкист Сергей Луконин из спектакля «Парень из нашего города» был близок рабочим-горнякам своей беспредельной любовью к Родине и ненавистью к фашизму. Финальный монолог Сергея Луконина в исполнении В. Макарова зал слушал стоя, а потом обрушился шквал аплодисментов.

Творческая судьба В. Макарова тесно переплелась с творчеством К. М. Симонова. Позже, уже будучи артистом МХАТа, Василий Иванович играл в пьесе Симонова «Дни и ночи». Константин Михайлович, посмотрев спектакль, написал специально для В. Макарова роль майора Сабурова в кинофильме «Бессмертный гарнизон».

В адрес вечера была получена телеграмма: «Дорогие друзья, хочу присоединить свой голос ко всем, кто помянет сегодня добрым словом прекрасного человека, талантливого артиста Василия Ивановича Макарова. Константин Симонов».

С большой суровостью поделился своими воспоминаниями Д. И. Бутенко. Он рассказал о блестящем исполнении Макаровым братьев Антифолов в пьесе В. Шекспира «Комедия ошибок», Труфальдино в пьесе «Слуга двух господ» и о других работах артиста.

Последняя работа В. Макарова в Новосибирске — трагедийная роль царя Ивана Грозного в спектакле «Орел и Орлица» — в театре «Красный факел». Его партнеры по спектаклю С. И. Галуза и А. И. Лурье прислали нам свои воспоминания, которые прочли на вечере артистки Л. Одианкова и Т. Садофьева.

Спектакли ТЮЗа и талантливая игра В. Макарова оказали большое влияние на духовное формирование юных зрителей тех лет, многие из которых нашли достойное место в жизни.

В 1946 году В. Макаров уехал в Москву. Он работал во МХАТе, театре Советской Армии, в кино.

Закончился вечер чтением письма из Ленинграда, присланного Е. Г. Агароновой: «...Василий Иванович Макаров — талант светлый, самобытный, жизнеутверждающий, щедро одаренный природой. На сцене он сверкал всеми красками жизни — этот сибиряк, парень из Колывани».

Е. ШАРОВА.