

«Вест. Новосибирск»: 1980, 9 фев

ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО



Бывший секретарь приемной комиссии театрального училища, ныне народная артистка РСФСР, актриса БДТ Елена Герасимовна Агаронова, вспоминает: «Раздался робкий стук, и в дверях появились три паренька, явно из деревни, прошагавшие не один километр дороги. Они чинно выстраиваются по росту. Сразу привлекает внимание самый высокий. Ему лет шестнадцать-семнадцать. У него огромные серо-голубые глаза, опущенные, как у девушки, пушистыми ресницами. Рыжевато-каштановые кудри. Он румян, светел лицом, статный, как царевич Иван из сказки «Конек-Горбунок». Коричневый старый армяк ему явно великоват, цветная ситцевая рубашка-коворотня, а на ногах... На одной ноге опорок, на другой башмак, подметка которого привязана к ноге веревкой.

Паренек, улынувшись белозубой ясной улыбкой, сказал, что они пришли пешком из Колывани учиться на артистов». И начал читать монолог Карла Моора из «Разбойников» Шиллера. Красивый, от природы поставленный голос Васи вдруг пустил «петуха», но он тут же, подавив смущение, с обескураживающей простотой и обаянием произнес: «Это у меня голос ломается, переходный возраст».

Что и говорить, Вася покорила всю комиссию не только великолепными природными данными, обаянием, простотой, юмором, но и данными артистическими: органикой, воображением, интуицией.

страницы истории ГОРОДА

Вскоре он стал одним из любимых учеников Н. Ф. Михайлова. Быстро, рекордно быстро Василий Иванович входил в репертуар и начал играть ведущие роли. Везде он был хорош».

Репертуар Макарова был разнообразным: Дон-Кихот, Вася в «Горячем сердце», Тиль Уленшпигель, Джордж в «Хижине дяди Тома»...

В. Макаров убедительно играл помощника командира Косова в спектакле «Винтовка № 492116». Был замечательным Павлом Корчагиным в «Как закалялась сталь». В роли Труффальдино («Слуга двух господ») народный артист СССР Юрьев оценивал его как «одно из крупнейших явлений в сценической истории комедии Гольдони на русской сцене». Блистательно играл «Комедию ошибок» Шекспира. А в годы войны с замечательной силой воплощал героические характеры советских людей в драматургии К. Симонова. В «Парне из нашего города» Макаров был назначен режиссером П. В. Цетнеровичем на главную роль Сергея Луконина — танкиста, сражающегося с фашистами в Испании. События в пьесе были своеобразной проверкой перед грядущим испытанием. Спектакль был современным в полном смысле этого слова. Особенно остро воспринимался финал. После последнего монолога Макаров-Луконин выходил на авансцену и читал стихи К. Симонова «Если дорог тебе твой дом». Весь зал слушал стоя эти страстные строки, а после обрушивался шквал аплодисментов.

С творчеством К. Симонова артист еще не раз будет встречаться, но уже позже, в Москве.

Конец Великой Отечественной войны знаменуется для молодого актера своего рода подведением творческих итогов. Василию Ивановичу было присвоено звание заслуженного артиста республики.

1945-й год был последним годом работы артиста в ТЮЗе, а последняя работа в Новосибирске — трагедийная роль Ивана Грозного в спектакле «Орел и Орлица» в театре «Красный фанел» (постановка В. П. Цетнеровича).

Московские театры послали ему ряд приглашений на работу: МХАТ, Малый театр, театр им. Маяковского. Макаров выбрал МХАТ.

На здании ТЮЗа появились плакаты зрителей: «Вася, не уезжай!». В архиве театрального музея ВТО хранятся стихи, письма тех лет, посвященные В. И. Макарову. Ученица 9-го класса писала:

«Хочу я, не только чтоб в области,

А знал чтобы целый Союз,
Что парня из нашего города
Учил и воспитывал ТЮЗ».

Будучи артистом МХАТа, Макаров играет в пьесе К. Симонова «Дни и ночи». Симонов пишет специально для Макарова роль майора Батурина в кинофильме «Бессмертный гарнизон», «Живые и мертвые».

В Международный день театра в прошлом году в Доме актера состоялся вечер памяти замечательного артиста ТЮЗа. В наш адрес пришла телеграмма: «Дорогие друзья, хочу присоединить свой голос ко всем, кто помнит сегодня добрым словом прекрасного человека, талантливого артиста Василия Ивановича Макарова. Константин Симонов».

Е. ШАРОВА.

На снимке: В. Макаров в роли Тили Уленшпигеля в спектакле «Тиль Уленшпигель» по Ш. Костеру.