

Комм. правда - 1997 - 25 янв.

УДАРНИК

За 60 лет Макаров столько набарабанил

Помните, в той самой рязановской «Карнавальной ночи» сцену с оркестром «пенсий и пляски»? Там есть кадр, когда на ударных лихо отстукивает дедушка с приклеенной бородой. Он, между прочим, барабанит до сих пор – только гораздо лучше. И, по идее, давно должен был стать дедушкой. Однако Борис Макаров выглядит, как хорошо сохранившийся мужчина пятидесяти лет.

В московском Центральном Доме художника прошел джазовый концерт, посвященный весьма круглой дате, отраженной в названии этого представления – «60 лет за ударными». Сам Макаров в белом пиджаке творил с коллективом что хотел. И заводил, и руководил, и даже шутил с публикой, не выпуская палочек из рук. А под конец даже спел.

С Борисом Макаровым мы познакомились случайно. Шли по Арбату и вдруг заслушались – ох, класс! У «Праги» играл оркестр, и что там вытворял ударник – не передать. Подошли, познакомились: «А я вообще – то заслуженный артист России...» Обменялись визитками.

Начинал Борис Васильевич с кастрюль (в тридцатые с ударными установками в СССР была напряженка). Потом стал играть в джазовых коллективах. Приглашал его и Утесов, только ничем это не закончилось. Дело не



И вот так – 60 лет почти без перерывов.

в недостатке мастерства, просто разошлись во взглядах на манеру игры. Во времена оттепели Макаров был фигурой, как сейчас говорят, культовой, «на него» шли, и потом этими походами гордились.

Недавно в Москве открылся после ремонта кинотеатр «Ударник». На открытии Эльдар Рязанов показал новый фильм «Привет, дуралеи!» и отметил юбилей старого – «Кар-

навальной ночи». Борис Макаров в приветственной речи сказал скромно: «Я горд тем, что кинотеатр назван в мою честь...»

В ЦДХ Борис Макаров в очередной раз доказал, что не потерял ни блеска, ни искрометной манеры «вести» коллектив, ни прекрасной физической формы. Вот только народу в зале было не по таланту мало.

Евгений СМЕРНОВ.