

М/из 1984, 12 авг, №10

Прекрасен мир танца

Вчера в Государственном академическом Большом театре Союза ССР состоялся торжественный вечер, посвященный 20-летию творческой деятельности народного артиста СССР Ю. Н. Григоровича на посту главного балетмейстера этого театра.

Юрий Николаевич Григорович — балетмейстер, как говорится, милостью божьей, тонкий знаток музыки и хореографии, прекрасный педагог.

Мы вместе работали в Ленинграде, на сцене Кировского театра. Юрий Николаевич был замечательным танцовщиком, но уже в те годы его привлекала балетмейстерская работа. Помню его первые постановки, сам в них участвовал. Они были совсем небольшие: балет «Аистенок», танец «Орел и орленок», композиция «Созидатели»... Но и в них уже светился самобытный талант.

В Большом театре Юрий Григорович поставил спектакли, каждый из которых привлёк внимание всех, кто любит балет. Артисты балета сохраняют свою форму в старых спектаклях, но растут в спектаклях новых. Так вот, в постановках Григоровича открылись новые грани индивидуальности, новые глубины таланта Майи Плисецкой, Нины Тимофеевой, Михаила Лавровского, Екатерины Максимовой, Владимира Васильева, Мариса Лиены, Натальи Бессмертной... И творческие возможности артистов последующих поколений: Людмилы Семеняки, Нины Семизоровой, Ирека Мухамедова — да всех не перечислишь! — тоже раскрываются в спектаклях,

поставленных Юрием Григоровичем. И к своим молодым коллегам балетмейстерам Юрий Николаевич относится с доверием, приветствует их творческий поиск.

Что характерно для этого балетмейстера? Основа всех его постановок — классический танец, лучшие достижения русского и советского балета. А порой для этого нужна творческая смелость не меньшая, чем при утверждении нового. Вот пример. Поначалу многим казалось, что балет «Спартак» ставить на основе классических движений нельзя. Но Григорович пошел именно по такому пути и тем самым полностью раскрыл драматургию этого произведения, создал великодушный пластический образ. Можно сказать, что Григорович впитал в себя все лучшее, созданное нашим балетом, и, опираясь на лучшее, ищет новые пути развития этого прекрасного искусства. Он использует самые разнообразные выразительные средства: современную пластику, элементы фольклора... У него редкий дар проникновения в музыкальную драматургию балетного спектакля, и, отталкиваясь от нее, он создает необычайно емкие реалистические характеры, точное сценическое построение.

Любители балета всегда стре-



мятся попасть на его спектакли. И неудивительно: ведь каждая работа Григоровича — этап в развитии балета. Это еще раз показал и состоявшийся вчера творческий вечер Ю. Н. Григоровича. На сцене были показаны отрывки из спектаклей «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Золотой век». Мне хочется еще вспомнить спектакли «Иван Грозный» и «Ангара». Все эти работы непохожи друг на друга, все

говорят о широте диапазона постановщика.

Его дом — Большой театр. Но еще Ю. Н. Григорович — председатель жюри всесоюзных и многих международных конкурсов артистов балета, под его редакцией вышла «Энциклопедия балета», он профессор Ленинградской консерватории, и это еще далеко не все грани его разнообразной творческой и общественной деятельности. Но

главное для него, конечно, работа над спектаклем. Она идет и сейчас, когда Юрий Николаевич встречает свой праздник. Мы с нетерпением ждем тех дней, когда на сцене Большого театра состоятся премьеры спектаклей «Болт» и «Раймонда» в постановке Юрия Григоровича.

Аскольд МАКАРОВ,
народный артист СССР.
Фото А. КОНЬКОВА.