

# КРЫЛАТЫЙ ТАНЕЦ

Мы — сверстники: в одно время окончили хореографические училища. Майя Плисецкая — московское, я — ленинградское. И наблюдая за ее ростом, я часто думал о том, как было бы хорошо, если бы довелось ей выступить в образе героини наших дней. Ведь сам ее облик, манера сценического поведения, ярко выраженное волевое начало танца — все от наших дней, все порождение времени, в котором мы живем.

Помню, как 26-летняя Плисецкая впервые приехала в Ленинград, чтобы танцевать в «Лебедином озере» в театре имени Кирова. Она поразила масштабностью дара, исключительностью природных данных. Ее шея, руки, шаг, прыжок — все было от настоящей балерины, от балерины «по рождению».

Потом на фестивале демократической молодежи в Берлине мне довелось танцевать с ней «Вальпургиеву ночь» — фантастическую сцену из оперы Гуно «Фауст», сцену, где действует фавн, пан и вакханка. Лучшей была Плисецкая. Как удивительно сумела соединить она два, казалось бы, несоединенных начала: живую, реальную телесность, материальность изображаемого лица и его сказочность!

В Царь-девице она проявила и другое драгоценнейшее свое свойство: чувство юмора. «Конек-горбунок», написанный Родионом Щедриным с чисто русской силой, размахистостью и улыбчивым добродушием, вдохновил балерину на создание образа озорного, лукавого, сочного. С точки зрения музыкальности, данная работа актрисы стоит, по-моему, на первом месте в ее репертуаре. Недаром именно эта роль указывается рядом с именем Плисецкой в списке кандидатур на соискание Ленинской премии.

Так же, как роль Авроры.

Центральную партию лучезарной «Спящей красавицы» Чайковского балерина танцевала еще в 1952 году. Конечно, она была тогда моложе, но не лучше, чем теперь. Потому что теперь в ней есть то мастерство, то владение «танцевальным материалом», какого не было прежде. Сегодня мы любимся, скажем, сложнейшей вариацией 2-го акта или сверкающим финалом и говорим себе: да, вот балерина, которая вполне достойна высокой награды. Приятно сознание, что именно представительница нашего поколения хореографического театра оказалась в числе почетных кандидатов на премию имени Ленина. И я думаю, что если она ее получит, то это будет не только оценка двух последних работ, а, так сказать, оценка всего, что замечательная балерина сделала в театре.

Ибо вряд ли кто-либо из видевших хоть раз ее Китри, да-



Каждое утро Майя Плисецкая приходит в тренировочный класс...  
Фото С. Гурарий.

же в одном акте «Дон Кихота», забудет эту задиристую, шумливую, совсем простую девчонку, которой так весело на солнечной площади Барселоны. Зажигательный темперамент ее героини не знает удержу. Ее энергия бьет через край, она смело воюет за свою любовь к незнатному и небогатому, но сильному и честному Базиллю.

А вспомните, какими сочными красками рисует она образ свобододолюбивой Лауренсии в одноименном балете или пылкую Зарему в «Бахчисарайском фонтане». Добавим к сказанному, что она была восхитительна в облике современной деревенской «заводилы», когда выступала в танцах оперы Щедрина «Не только любовь». Назовем еще Испанский танец — «характерный номер», который поставил специально для Плисецкой талантливейший, маститый хореограф Касьян Голейзовский. Поставил с таким вкусом и с таким пониманием пластической природы исполнительницы, что можно только удивляться, почему до сих пор не сделан целый концерт балерины из аналогичных номеров.

Талант Майи Плисецкой в расцвете. А это значит, что ее ждут новые творческие победы.

**Аскольд МАКАРОВ,**  
народный артист РСФСР,  
лауреат Государственной  
премии.

Труд, 1964, 28 марта.