

Вырезка из газеты СМЕНА

26 МАР 1954

от

Ленинград

Газета №

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Аскольд Макаров

При взгляде на артиста Театра оперы и балета имени С. М. Кирова Аскольда Макарова сразу рождается мысль: «Вот это настоящий русский добрый молодец!» Правильные, открытые черты лица, красиво сидящая на сильной шее голова, рост почти богатырский, в плечах — косая сажень!.. Природа не поскупилась, создавая этого танцовщика. Особенно помогает ему большая природная музыкальность.

Макаров учился десять лет в Хореографическом училище на улице Золотого Роста, которое дало русскому театру и Анну Павлову, и Карсавину, и Фокина, и Уланову, и многих других всемирно-известных мастеров балета.

Здесь мальчик прошел строгую классическую выучку, ту десятилетиями отшлифованную систему тренажа, который превращает человеческое тело в гибкий, изящный инструмент пластической выразительности. Как водится, участвовал в ученических спектаклях, выступал в детском кордебалете на большой сцене. Отечественная война перебрала училище в г. Молотов, где все продолжалось своим порядком: Советское правительство сумело и в это тяжелое время позаботиться о будущих актерах.

Наконец, в 1943 году закончен курс. И тут возникает грозное препятствие. Известно, что балет — это, помимо всего прочего, тяжелый физический труд. А Макаров оказался, попросту говоря, недостаточно крепким... Его мускульная сила не соответствовала его большому «габаритам». По его словам, балерины всячески избегали такого ненадежного партнера. Тогда и проявилась у Макарова самая ценная черта характера — настойчивость, упорство. Он усиленно занялся гимнастикой и спортом — гантели, лыжи, теннис, плавание.



А. Макаров в роли Али-Батыра в балете «Шурале».

В труппе Театра имени С. М. Кирова скоро обратили внимание на способного и трудолюбивого юношу. Начиная с 1947 года его начали «вводить» в готовые спектакли. Так возникли у Макарова роли Вацлава («Бахчисарайский фонтан»), Принца («Лебединое озеро»), Солора («Баядерка»). Он тщательно отрабатывал техническую сторону роли, добываясь той полной физической свободы на сцене, без которой нельзя вызвать у себя соответствующего внутреннего настроения — войти в образ.

Эти лирико-романтические роли не совсем удовлетворяли Макарова. Он мечтал о роли народного героя, одновременно и земной и поэтической, о сильном человеке, живущем для блага своей страны.

Мечты молодого актера стали сбываться. Осенью 1949 года театр приступил к постановке «Красного мака» Глиэра в новой музыкальной редакции автора. В это же время, 1 октября 1949 года, в Пекине была провозглашена Китайская Народная Республика. Оттуда вернулись, после интереснейших гастролей, Н. Дудинская и К. Сергеев, привезя в театр живые впечатления о великой победе китайской революции. Постановщик спектакля Р. Захаров поручил Аскольду роль отважного борца за свободу китайского кули Ма Личена. Макаров был в восторге. Пусть «Красный мак» — это вчерашний день Китая, но это и пророчество будущей революции, а главное, это, конечно же, заграничный день для других колониальных стран Азии и Африки...

Макаров тщательно готовил роль, часто смотрел китайские фильмы, много читал, посещал Эрмитаж и Публичную библиотеку, где собраны богатые коллекции произведений китайского искусства. В итоге родился сценический образ, хорошо известный зрителям. Решительность, воля и отвага и вместе парастающая ненависть к поработителям родины, англичанам и американцам, — вот основное, что подчеркивает в роли артист. Отброшена всяческая псевдотеатральная восточная экзотика, национальный колорит передается при помощи своеобразных жестов, идущих от внутренней сути образа.

Этапным спектаклем для Макарова стала постановка «Шурале» татарского композитора Яруллина. «Шурале» — это сказка о девушке-птице, о борьбе злого лешего с народным батыром, о победе добра и правды. В поэтической сказке воплотились вековые чаяния народа, его стремление к хорошей, красивой жизни.

Получив главную роль Али-Батыра в этом спектакле, Аскольд смог по-настоящему развернуть свою творческую инди-

видуальность. И зрители, и товарищи по искусству, и он сам убедились, что по своему внутреннему складу и по природным данным он актер для героических ролей, способный создать образ народного вожака. Широкий, щедрый жест, богатырская удал, нежная любовь — вот характерные черты Али-Батыра в исполнении Макарова.

Спектакль «Шурале» имел большой, заслуженный успех. Впервые были награждены Сталинскими премиями молодые исполнители балета И. Бельский, И. Израилева, Б. Брегвадзе, А. Макаров. Вообще этот 1951 год был благоприятен для творческого роста молодого актера. В составе большой советской делегации он принимал участие в музыкальном фестивале «Пражская весна» и в Берлинском международном фестивале демократической молодежи, где завоевал первое место на конкурсе классического балета. Это были незабываемые дни! Трибуны, переполненные юношами и девушками из 104 стран, бурный успех советских молодых исполнителей, всеобщий интерес и пламенная любовь к советской стране — все это оставило неизгладимый след в душе.

В последние годы Макаров не переставал думать о балете на современную советскую тему. Работа над образом народных героев (сюда прибавилась еще роль Филиппа в балете «Пламя Парижа») представлялась ему как подготовка к основному и главному — к созданию образа советского человека. Велика была его радость, когда руководство театра решило поставить балет Н. Червинского «Родные поля», причем главную роль (студента Андрея) была поручена в очередь К. Сергееву и А. Макарову.

Увлеченный новой тематикой, Аскольд Макаров, как и многие другие, сперва не замечал, что драматургия нового балета наивна и слаба. Он с головой ушел в репетиции.

К сожалению, большие надежды, пробужденные новым балетом, не оправдались. И надо сказать, что здесь не вина, а беда Макарова. Слишком мало в роли

Андрея подлинного театрального действия, в ней скорее преобладает сцепление слабо мотивированных обстоятельств. В сущности, исполнитель был лишен возможности создать полноценный образ советского молодого человека.

Несмотря на отдельные удачные места, артист сам ощущает слабость созданного им образа. Но частичная неудача не обескуражила его, не ослабила его тяги к современной теме. И он, и его товарищи с нетерпением ждут новых, более совершенных современных балетов, над которыми в настоящее время работает несколько композиторов. Большой интерес вызывает в труппе и новый балет А. Хачатуряна на историческую тему — «Спартак». Макаров мечтает сыграть роль Спартака, вождя восстания римских рабов.

Успех балета на современную тему прежде всего зависит от глубокого знания жизни у авторов и у исполнителей. Макаров ведет большую общественную работу. В феврале прошлого года избиратели Куйбышевского района избрали его депутатом Ленсовета. Депутатским делам Макаров отдает значительную часть своего времени. Все эти, на первый взгляд, такие обыденные — жилищные, пенсионные, школьные, бытовые дела дают молодому актеру возможность лучше узнать жизнь родного города и его людей, чаще бывать на производстве. По поручению горсовета он обследует хореографическую самостоятельность. Все это приносит ему большое удовлетворение. Макаров знает, что нужны неутомимая учеба, теоретическое проникновение в суть разворачивающихся событий. Окончив университет марксизма-ленинизма, актер стал недавно студентом-заочником Государственного театрального института имени А. В. Луначарского.

Так на сцене и за стенами театра молодой актер готовится к основному делу своей творческой жизни — к борьбе за создание современного образа на балетной сцене.

Евг. ТАНК