

26 ЯНВ. 1964

г. Москва

Газета № . . .

Танцует Аскольд Макаров

В пятницу я имела снова удовольствие выступить с Аскольдом Макаровым в балете «Лебединое озеро» с народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии Аскольдом Макаровым. Впервые выйдя на сцену в одном спектакле с таким известным танцовщиком, я почувствовала, что это — настоящий и, как всегда, очень лестно.

Аскольд Макаров — замечательный партнер: он внимателен и ни на минуту не забывает о законах сценического и танцевального общения. Отсутствие эгоистического желания думать только о своем образе и о своем успехе и подлинно серьезное, творческое отношение к любому появлению перед публикой — главные черты этого артиста, находящегося в расцвете творческих сил.

Выступать с Макаровым в балете «Лебединое озеро» мне довелось вторично. Впервые это было несколько лет назад в Ленинграде, в театре имени Кирова.

И вот теперь мне



Готовясь к этому спектаклю, Аскольд Макаров на первой же репетиции начал искать какие-то новые детали, нюансы, оттенки танца и мизансцен. Бережно сохраняя классическую редакцию балета, он сумел придумать, как убрать статику во втором акте перед расставанием Одетты и Зигфрида, сделав их прощание не сентиментальным, а драматическим и трогательным. В третьем действии, после знаменитого «па де де» (в котором он был особенно хорош), Аскольд Макаров нашел новые краски: вся сцена стала экспрессивнее и выразительнее.

Спектакль прошел как премьера.

Е. РЯБИНКИНА,
солистка балета
Большого театра.