

13 СЕН 1964

Мастерство танца

В двадцать пять лет Аскольд Макаров завоевал первую премию на международном конкурсе классического танца. Тогда, в Берлине, он выступал в «Лебедином озере». Сейчас, в Москве, он танцевал все в том же «Лебедином озере». Теперь уже прославленный мастер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии, он и сегодня обрадовал нас такой же юношеской увлеченностью своим искусством.

Макаров танцует в благородной строгой манере русской школы классической хореографии. Наверное, поэтому так восторженно приняли его москвичи. Я же, глядя на сцену Кремлевского Дворца съездов, думала, что иногда от выступления одного нового, талантливого исполнителя в старом спектакле очередное, казалось бы, будничное, представление приобретает характер праздничного события. Так оно и было в вечер, когда Макаров танцевал Зигфрида.

...Да, мой ленинградский товарищ не изменился: фанатическое служение балету, умение работать без усталости и самозабвенно — вот его качества со школьных лет.

С его именем связаны многие лучшие балеты советского времени: наш хореографический театр не знает Спартак (в одноименном балете Хачатуряна), даже отдаленно напоминающего Макарова в этой роли. И не случайно так удачны созданные им героические образы в «Береге надежды», «Красном цветке», «Шурале»...

Творчество А. Макарова героично по своей природе. И не случайно столько наших балетмейстеров — от К. Голейзовского до Л. Якобсона, — задумывая новые произведения, говорят: я бы хотел ставить их «на Макарова»...

...Вот какие мысли приходили мне в голову, когда я смотрела на своего товарища-ленинградца в Москве и радовалась его огромному успеху.

О. ИОРДАН,
заслуженная артистка РСФСР и заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.