

115 ДЕК 1972

ГЕРОИКА — ГЛАВНАЯ ТЕМА

СЕГОДНЯ в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова балет Хачатуряна «Спартак» пойдет в 172-й раз. В заглавной роли в нем выступает народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Аскольд Анатольевич Макаров — сегодня исполняется 30 лет его творческой деятельности.

Этот балет особенно дорог актеру. Когда «Спартак» — героическое произведение о восстании римских рабов против своих угнетателей — был поставлен в 1956 году Л. В. Якобсоном, создателем главной роли — вождя восставших Спартака — стал именно Аскольд Макаров. Это было закономерно. Один из лучших танцовщиков советского балета, он особенно успешно выступал в героическом балетном репертуаре. Открытия, сделанные им на сцене, обогатили наше искусство. Достаточно вспомнить такие партии, исполненные артистом, как Остап в «Тарасе Бульбе», молодой революционер Ма Ли-чен в «Красном маке», мятежный Фрондосо в «Лауренсии», марселец Филипп в «Пламени Парижа».

Говоря о ролях, созданных Макаровым на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, на сцене Большого театра Союза ССР, где он много выступал, на сценах зарубежных театров, где он танцевал во многих гастрольных поездках, нельзя не вспомнить такие его работы, как Али-Батыр в балете «Шурале», Данила в «Каменном цветке», Рыбак в «Береге надежды» и многие другие. Одно перечисление их в праздничной программе юбилейного спектакля занимает целую страничку. И каждая роль, созданная Аскольдом Макаровым за тридцать лет его творческой деятельности, пополняла галерею героических образов советского искусства, вошла в духовный мир наших современников.

А. СОРОКИН