

6 DEC 1972

СЛУЖЕНИЕ БАЛЕТУ

ИСПОЛНИЛОСЬ тридцать лет с того дня, как впервые вышел на сцену Аскольд Макаров, один из самых крупных артистов советского балета. Его работе сопутствовали успех и признание, он был удостоен Государственной премии СССР и звания народного артиста РСФСР, его знали и любили не только в родном Ленинграде, но и в Москве, и за рубежом.

Артистическая его работа завершилась — ничего не поделаешь, век балетного артиста краток, и тот, кто любит не себя в искусстве, а искусство в себе, не продлевает его дальше естественного предела, но, может

быть, именно сейчас начинаешь отдавать себе отчет в том, почему Макарова так любили. Прежде всего необычайная для балетной сцены со всеми ее условностями искренность и правдивость. Макаров утверждал на сцене героизм великих свершений: его лучшие создания — Спартак или Батыр, Остап или Рыбак, Ма Ли-чен или Маяковский — силой своего духа возвышались над окружающим их миром. Но в них никогда не было ходульности, зритель всегда верил в то, что герои Макарова действительно герои.

Макаров был одновременно и отличным танцовщиком, и ак-

тером большой пластической выразительности. Поэтому созданные им образы, хотя и были сродни друг другу — их героический пафос был общим, — друг на друга не были похожи и не были похожи ни на кого другого. Каждая новая его роль была плодом долгой, целеустремленной работы, порой мучительных исканий. Но каждая была ярка, самобытна и необычайно полнокровна.

Талант Макарова был замечен уже в ролях классических. Его Солор в «Баядерке» или Жан де Бриен в «Раймонде» вспоминаются до сих пор. И все же главное, что выделило Макарова, свя-

зано с новым репертуаром. Надо сказать, что его поколение танцовщиков в отличие от предшествовавшего вышло на сцену, когда советский балет располагал множеством талантов, и новым артистам было значительно труднее себя утвердить, чем в свое время старшим мастерам. Надо было принести не просто высокое мастерство танца, но свою тему в искусстве, по-новому звучащее содержание. В этом отношении Макаров бесспорно первенствовал среди сверстников. Недаром он никогда не был просто исполнителем, танцующим любую предложенную ему партию. Он был инициатором и вдохновителем многих спектаклей, которые без него, может быть, даже и не родились бы. Будучи всего лишь од-

ним из ведущих артистов, он наложил на репертуар Кировского театра очень заметную печать. Силой своего авторитета он всегда отстаивал необходимость расширения репертуара, создания спектаклей, насыщенных богатым танцевальным и пластическим языком. Даже если он не был занят в спектакле, всякая талантливая работа получала его поддержку. Аскольд Макаров много сделал для нашего балета, и, я уверен, много еще сделает для него. Залогом этого служат его высокая взыскательность, подлинный вкус и бескорыстная преданность театру.

Юрий ГРИГОРОВИЧ,
народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии, главный балетмейстер Большого театра СССР.