



# МУЖЕСТВО ТАНЦА

Не часто артисту балета удается отметить тридцатилетие сценической деятельности. Увы, сценический век балетного артиста до несправедливости короток. И наступает тот неотвратимый и грустный день, когда приходится прощаться со сценой. Как правило, это происходит буднично и просто — в новых афишах новые имена заменяют старые, а спектакли продолжают идти, и новые кумиры начинают властвовать над зрителем. Так когда то все реже и реже стало появляться в афишах имя Аскольда Макарова...

Вот почему с особым волнением каждый, кому дорог балет, читал красную строку в недавней афише ленинградского Кировского театра: «30-летие творческой деятельности народного артиста РСФСР, лауреата Государственной пре-

мии СССР А. А. Макарова. А. И. Хачатурян. «Спартак».

Аскольд Макаров снова на сцене — в роли, в которой, по моему убеждению, со дня премьеры, состоявшейся в 1956 году, он до сих пор не имеет соперников. И когда я задумывал спектакль, то не было никаких колебаний относительно того кому поручить заглавную роль. В Аскольде Макарове я увидел хореографический идеал героя. Высокий, антично сложенный, он самой природой предназначен был стать таким героем. Ему нравилась работа над образом Спартакана, увлекла высокая идея народной героики, самый дух легендарного подвига человека для людей, и его появление на сцене всегда приковывало к себе внимание, заставляло им восхищаться.

За Спартаком последовал Прометей.

Вот уж действительно трудно найти танцовщика, более подходящего для этой партии. В борьбе с терзавшим его орлом (в превосходном исполнении Аллы Осипенко) мощь Прометея — Макарова вырвалась до эпических размеров.

Последней нашей совместной работой был балет «Клоп». Это и спектакль особый, и особая роль. На сцене действовал живой, настоящий Маяковский. Перед зрителем возникали совершенствовались, развивались з акомые герои его произведений, воссоздавалась эпоха, в которую они жили. Макаров был центром действия. Он даже внешне походил на Маяковского. Это было, конечно, не обязательно, учитывая условность балетного спектакля. Но самое важное и значительное — Макаров великолепно передал творческую сущность поэта.

Истинный талант всегда приходит в искусство со своей, неповторимой темой. Таков и Аскольд Макаров, мимо опыта которого сегодня не может пройти ни один артист, связавший свою жизнь с героической образностью в балете.

Леонид ЯКОБСОН.