

ВЫДАЮЩИЙСЯ ТАНЦОВЩИК



Он создал галерею образов в классических и советских балетных спектаклях: Зигфрид в «Лебедином озере», Жап де Бриен в «Раймонде», Солор в «Баядерке», Базиль в «Дон-Кихоте», Фрондосо в «Лауренин», Ма Личен в «Красном маке», поэт в «Клоне».

А. А. Макаров — первый великолепный исполнитель главных героических партий во многих спектаклях Кировского театра в 1950—1960 годах. За создание образа Али-Батыра в балете «Шурале» танцовщик удостоен Государственной премии. Этапной явилась работа в балете «Спартак». Его исполнение заглавной

партии заслужило самую высокую оценку в прессе, у зрителей.

Актер-коммунист, А. А. Макаров избирался депутатом Ленгорсовета, ведет большую партийную и общественную работу. Он преподает на кафедре балетмейстеров Консерватории, имеет ученую степень кандидата искусствоведения.

15 декабря на сцене театра им. Кирова состоялся праздничный спектакль «Спартак», в котором главную роль исполнил юбиляр н. а. РСФСР А. Макаров. Зрители очень тепло встретили артиста.

На снимке: А. Макаров — Спартак.

Исполнилось 30 лет творческой деятельности народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Аскольда Анатольевича Макарова.

Достойный представитель ленинградской школы классического танца, Аскольд Макаров внес большой вклад в искусство хореографии.

типография им. Володарского Лени.

*„За сов. искусство
г. Ленинград
1942. 18/хй N 19*