

ГРАНИЦЫ ЖАНРА

Балет

От добра добра не ищут — гласит пословица, но в искусстве бывает иначе. Настоящий художник, как правило, не удовлетворяется достигнутым, ищет новые возможности выражения дорогих ему мыслей и чувств. Так, творческие поиски в области хореографии привели к рождению нового балетного театра — «Хореографические миниатюры», созданного балетмейстером Л. Якобсоном, в репертуаре которого малые балеты, фрагменты, концертные номера.

Жанр миниатюры сложен: малая форма вовсе не снижает, а усиливает требования к глубине содержания. Миниатюра — своего рода спектакль, сжато, сконцентрированно, но логично и глубоко раскрывающий серьезный замысел. От создателей подобных композиций требуется не меньше гибкости, изобретательности, чем от постановщиков «больших» балетов. Перед исполнителями также стоят непростые задачи: суметь за короткое время, иногда буквально за несколько минут, показать характер своего героя, наделить его индивидуальностью. Может быть, поэтому в труппе «Хореографические миниатюры» нет кордебалета, а каждый актер — солист; в первом отделении он может танцевать главную партию, а во втором — выступить в эпизоде.

Искусству хореографии многое подвластно. Оно выражает сложные духовные, нравственные искания человека, борьбу его чувств. Уверенно прокладывают путь на балетную сцену темы и образы современности. Лучший пример тому — спектакль Большого театра «Ангара»; его герои, переживая глубокие потрясения, крепнут духом.

Мы убеждены: сегодняшний день, его проблемы могут найти отражение и в малых формах хореографии. Вот балет композитора Б. Тищенко по мотивам поэмы А. Блока «Двенадцать». Тема этого произведения — революция, ее пафос, ее сокрушающая и обновляющая сила.

Сейчас в репертуаре коллектива десять балетов и более пятидесяти миниатюр. В композициях отражены и стили ушедших эпох (классицизм, романтизм), и приметы нашего времени. Тут М. Глинка, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, а из зарубежных композиторов — И. Гайдн, В. Моцарт, К. Дебюсси, А. Онеггер, Б. Бриттен. Важная часть нашей работы — связь с композиторами — современниками. Коллектив не ждет, пока автор придут с готовыми сочинениями. Мы стремимся активно привлекать их к нашей работе, совместно обсуждаем темы, подбираем сюжеты. Хотелось бы, чтобы ведущие наши мастера больше внимания уделяли жанру миниатюры, учитывали его специфику.

Произведения лучших современных композиторов представляют нам, хореографам,

богатые возможности для создания интересных произведений. Увлеченно, например, шла работа над балетом в одном акте «Клоп» на музыку Д. Шостаковича по пьесе В. Маяковского. Этот спектакль выдержан в жанре хореографического плаката, он бичует мещанство, отстаивая высокие нравственные идеалы нашего общества. Конечно, по поводу отдельных решений «Клопа» можно сказать: не все задуманное здесь удалось до конца реализовать, но по-иск, думается, интересен и при требовательном критическом самоанализе поможет новому движению вперед.

Как и любой театр, наш коллектив активно стремится к работе над темами, которые были бы особенно близки сегодняшнему зрителю. Помнится, выдающийся советский балетмейстер Ф. Лопухов, поставив «Картинки с выставки» М. Мусоргского, мечтал создать их продолжение, основанное на современном материале... Очень хотелось бы воплотить этот замысел. Сделать, скажем, такой спектакль: первое отделение посвятить русскому прошлому, второе и третье — свершениям и подвигам нашего времени — от событий гражданской войны и Отечественной войн до великих народных строев настоящего. Первый шаг сделан. 5 ноября в Кремлевском Дворце съездов мы показали хореографическую композицию «Время, вперед!» на музыку Г. Свиридова. Сейчас главная зада-

ча для нас — подготовка программы к 60-летию Великого Октября.

Убежден: «малому» жанру хореографии подвластно очень многое, и те, кто в нем работает, должны с полной ответственностью использовать все его возможности. На языке танца должен состояться серьезный, взволнованный разговор между художниками и зрителями. Нельзя забывать и о том, что с концертного номера, с фрагмента для многих вообще начинается знакомство с искусством балета. Не случайно «Хореографические миниатюры» очень много гастрوليруют по стране, бывают и в отдаленных районах — везде, где возможно в силу объективных причин показать «полнометражный» балетный спектакль.

Пафос и лирика, героика и характерность соседствуют в программе, составленной из миниатюр. Наш коллектив приспособлен для экспериментальной работы. И мы ждем талантливых композиторов, балетмейстеров, исполнителей, художников. Важно только, чтобы они помнили прежде всего о запросах сегодняшней аудитории, о больших возможностях малого жанра хореографии в воздействии на зрителей, в их эстетическом и нравственном воспитании.

Аскольд МАКАРОВ.

Художественный руководитель труппы, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор.

«Правда» 1976, 11 ноября, № 316