

Хореографические миниатюры

В шестой раз приезжает в Москву известный ленинградский балетный коллектив «Хореографические миниатюры». О гастрольной афише, о работе труппы за последние годы, поисках нового в репертуаре рассказывает руководитель коллектива народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Аскольд Макаров.

— Выступления в Москве всегда для нас серьезный творческий экзамен, проверка правильности выбранного пути, проверка нашего профессионализма, мастерства, художественных достижений. На этот раз мы готовились особенно тщательно: ведь осенью этого года «Хореографическим миниатюрам» исполняется 10 лет. Так что нынешние гастроли в столице для нас — юбилейный отчет, а это значит экзамен вдвойне, особенно ответственный, но также и особенно радостный и праздничный.

Жизнь наша наполнена длительными поездками по Советскому Союзу и за рубеж. Помимо обычных турне, мы принимаем участие в больших пра-

зdnиках искусства. Так, недавно коллектив выступил в украинских городах в связи с 325-летием воссоединения Украины с Россией. Конечно, условия нашей работы отличаются от условий академических стационаров. Поэтому так важна для нас трудовая дисциплина. Должен сказать, что артисты балета работают с большой отдачей, серьезностью. Этот высокий трудовой тонус особенно важен для труппы, так как по составу она молодая. Каждый год приходят к нам выпускники Ленинградского хореографического училища, среди которых уже хорошо показали себя Г. Варзанова и В. Ким, исполнившие ряд солильных партий. Мы тесно связаны с кафедрой балетмейстеров Ленинградской консерватории, на которой я преподаю, что позволяет привлекать молодые балетмейстерские силы. Тем самым мы открываем новые имена хореографов, даем им путевку в жизнь, то есть растим будущие кадры. Уже сейчас я могу назвать имена К. Рассадина, С. Сидорова, Е. Серезжникова, В. Бударина, осуществивших на нашей сцене постановки, привлекившие вни-

мание критики. Работают у нас и известные хореографы, такие, как Г. Алексидзе.

Задачи труппы остались прежними — сохранять золотой фонд репертуара, заложенный основателем коллектива талантливым балетмейстером Л. Якобсоном, и обогащать его за счет новых работ, не вырываясь за пределы избранного жанра. В нашем репертуаре 15 одноактных балетов и 60 миниатюр, созданных на прекрасную классическую музыку прошлого и современности. Главное направление поисков идет под знаком традиций советской и русской музыки, традиций академической хореографии и народно-героической тематики.

Мы рады предстоящим встречам с москвичами и гостями столицы. Благодарим Большой театр за гостеприимство. В заключение хочу сказать, что в непрерывном движении вперед, смелых поисках нового, творческом развитии классических основ, в труде и профессиональном совершенствовании видится настоящее и будущее нашего коллектива.

Соб. культура, 1978, июль