

Аскольд Макаров

ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ Аскольда Макарова справедливо считается счастливой, весьма плодотворной. Она сложилась своеобразно. Вернее неповторимо. А еще вернее — актер сам определил свою судьбу.

...Последние годы школы, когда отчетливо была осознана любовь к искусству танца, выпали в

жизни Макарова на годы войны. Ленинградское академическое хореографическое училище им. А. Я. Вагановой было эвакуировано в Пермь.

Он учился у первоклассных педагогов: А. А. Писарева, А. И. Пушкина.

В 1943 году Макаров окончил школу по классу прославленного педагога В. И. Пономарева и был принят в театр имени С. М. Кирова.

Пылкая страсть к самоутверждению не могла остаться незамеченной для руководителей труппы. Вскоре Ф. В. Лопухов поручает ему партию Геня в воде в балете «Конек-Горбун». П. А. Гусев назначает на роль Вацлава в балете «Бахчисарайский фонтан».

Ма Ли-чен в балете Р. В. Захарова «Красный мак» и Добрый Молодец в балете «Весенняя сказка» Ф. В. Лопухова определили творческое лицо Макарова. Роли были разные, как и хореографический язык каждой из них. Но широта души танцовщика, волевая направленность его танца, дар открывать доброту в характерах героев, проявились именно в этих двух балетах. Они вели к Остапу, к Рыбаку из «Берега надежды». Они, конечно, вели к Спартаку.

Когда «Спартак» еще только намечался к осуществлению, в назначении Макарова на главную роль никто не сомневался. Особенно после того, как он продемонстрировал силу, доброту и могущество своего Али-Батыра в балете «Шурале». Тут и произошла встреча Макарова с хореографом Л. В. Якобсоном. Кто знал, что их судьбы переплетутся в таком удивительном единении?

В эти же годы Макаров осваивал классический репертуар — лучшую школу для ведущего танцовщика. И здесь он оставался верен своей натуре. Сказочным принцам Макарова порой не хватало изысканной элегантности, прозрачности жеста. Ему были ближе Солор в балете «Баядерка». Здесь можно было довериться эмоциональной горячности танца, который становился все полнее и увереннее.

И, наконец, Спартак. Позднее Ф. В. Лопухов напишет: «Якобсоновского «Спартак» трудно отделить от Спартак Макарова... Скульптурность пластики Макаро-

ва — качество не частое в артистической среде. Творческий опыт Макарова надо ценить и изучать, хотя, как известно, самое драгоценное проявление индивидуальности нельзя ни перенять, ни повторить». О Спартаке Макарова сказано очень много. О крупных густым пастозным маслом нарисованных чертах его героя. О героическом послые в его поступках. О сходстве с идеальными пропорциями античных скульптур. О грандиозности и детской доброте его души. О проникновенности при встречах с Фригией. О свойственной легендарным героям, рожденным на заре человечества, наивности, чистой убежденности в мыслях, поступках, свершениях.

Макарову поразительно везло с партнершами. Ими были — Татьяна Вечеслова, Инна Зубковская, Алла Осипенко, Нинель Петрова, Нонна Ястребова, Ольга Моисеева. Были и другие, но эти главные, с ними связан его творческий путь.

Нет сомнения, что задумывая своего «Клопа» Якобсон готовился к новой встрече с Макаровым. С Макаровым — Маяковским.

Балет — плакат, балет — сатира явление редчайшее. Можно сказать, что «Клоп» — спектакль единственный, уникальный. Маяковский в спектакле не просто действующее лицо, он сочинитель, организатор действия. Поэт — говорящий со сцены со своими далекими читателями, открывающий им сокровенные мысли, гнев и боль, смотрящий пророческим оком в будущее.

Ольга Берггольц подарила Якобсону и Макарову строки, которые невозможно забыть: «Он стоит, высоко подняв голову в ораторской позе, вскинув руку. Спортивный, четкий, пластический поворот. Затем сажённые шаги, еще поворот, и вновь — на мгновение застывший в озорном летящем порыве — сейчас он начнет говорить — «работать» на эстраде.

Я узнала его. Ну, конечно, это тот Маяковский, Маяковский из нашей юности, — озорной, веселый, доверчивый, смелый, грубиян и нежнейший лирик.

Счастлив актер, получивший подобное признание от поэта — современника Маяковского! Это неоценимая похвала.

Народный артист РСФСР Аскольд Анатольевич Макаров проработал на сцене без малого тридцать лет. Жизнь его в искусстве продолжается. Как ему свойственно — горячо и плодотворно. В Ленинградской консерватории он ведет кафедру дуэтного танца.

Сегодня, как и ранее, творчество Макарова неразрывно связано с именем Леонида Якобсона. Он художественный руководитель театра «Хореографические миниатюры». Главная цель его деятельности — сохранить творческое наследие основателя «Хореографических миниатюр» — Л. Якобсона — и обогащать репертуар новыми постановками.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ

11 февраля в театре состоялся юбилейный вечер балета, посвященный 40-летию творческой деятельности А. Макарова. В вечере приняли участие артисты труппы «Хореографические миниатюры» и оркестр, солисты, артисты балета театра им. С. М. Кирова. Среди них н. а. СССР И. Колпакова, з. а. РСФСР О. Ченчикова, Е. Евтеева, С. Бережной, К. Заклинский. Дирижер В. Федотов. В этот вечер А. Макаров выступил во фрагменте из балета «Спартак» и в «Клопе». Зрители тепло приветствовали юбиляра.

На снимках: А. Макаров — Спартак (Фригия — И. Зубковская), Маяковский, Али-Батыр (Шурале — И. Бельский).



За сов. пер. в. 1983, 10 сентября