ТРУД
Москва

- 2 ОКТ 1965

Культура

Аскольд Макаров

Во имя мирного неба

С народным артистом СССР, художественным руководителем балетной труппы «Хореографические миниатюры» Аскольдом Макаровым я встретился за кулисами перед началом нового спектакля. А. Макаров вновь обращается к героической теме, которой верен на протяжении многих лет,— и как балетмейстер, и как танцовщик.

— По моему глубокому убеждению, это — одна из важнейших тем в нашем искусстве. Мне выпало счастье быть первым исполнителем ролей Спартака, Маяковского в спектакле «Клоп», Али-Батыра в балете Яруллина «Шурале», рыбака в «Береге надежды», Ма-Ли-Чена в «Красном маке» Глиэра, Остапа в «Тарасе Бульбе» Соловьева-Седого, воплощать на сцене образы Отелло, уральского мастера Данилы.

Какие это крупные характеры, незаурядные личности! Проблеме создания героического образа в советском балете я посвятил диссертацию, за которую получил звание кандидата искусствоведения. И теперь, работая над репертуаром «Хореографических миниатюр», уделяю ему самое серьезное внимание.

Хореографическая миниатюра — балетный жанр, дающий широкое поле для эксперимента и поиска, открывающий зрителям огромную панораму балета. Судите сами, музыка Моцарта, скульптура Родена, строгая графичность рисунков Мазереля, поэзия Блока, сатира Маяковского, картины истории, очарование сказки — все это подвластно воплощению в хореографической миниатюре. И среди 30 одноактных балетов и 60 миниатюр, которые составляют наш репертуар, заметное место занимают произведения, в которых воплощена героическая тема, такие, например, как балет «Казнь Степана Разина» или «Двенадцать».

В нашу новую работу вошли балет В. Гаврилина по мотивам поэмы А. Твардовского «Дом у дороги», хореографическая миниатюра «Во имя жизни», посвященная подвигу Александра Матросова, небольшой лирический этюд «Воспоминание» по мотивам стихотворения К. Симо-

нова «Жди меня», остросатирическая миниатюра «Обезумевший диктатор». В свое время основатель нашего коллектива Леонид Якобсон на музыку симфонии Д. Шостаковича задумал и уже репетировал этот политический гротеск, теперь он встречается со зрителем. Завершает спектакль балет «Хирисима» — в нем звучит мысль о том, что война, побежденная 40 лет назад, не должна снова разразиться над землей.

А. ГЕРВАШ.

ЛЕНИНГРАД.