

Макаров Аскольд  
Балетный сэр

1985



СВЯЗЬ театра с жизнью сложна, особенно если это театр балетный. Там свои законы, своя условность, свои ответы на запросы времени. В 1950-х годах балетная труппа ленинградского Театра имени С. М. Кирова, обращаясь к сказке, легенде, истории, откликнулась на подвиг недавно минувшей войны. Незадолго

перед тем в театр пришел танцовщик Аскольд Макаров. Воевать ему не пришлось. Но природа одарила его всем для воплощения образа благородного и великодушного воина. Это прозорливо угадал хореограф Леонид Якобсон, создатель героической балетной эпопеи, вошедшей в золотой фонд истории советского балета. Вос-

пользовавшись внешними данными танцовщика-актера, он лепил из этого живого материала роли совсем вроде бы разные. В балете «Шурале» то был охотник-богатырь, чья простодушная сила помножена на ловкость, на сноровку. В балете «Спартак» вождь восставших рабов виделся слепком с образцов античности. Поэт — герой балета «Клоп», поразительно похожий на Маяковского, — переводил стремительно атакующие строки в порыв и монументальность пластической речи.

Главное же, героев непохожих и разных объединял общий мотив, идущий изнутри человеческой сути Макарова. То был мотив душевной щедрости, так или иначе заявлявший о себе в любой из названных да и во многих других ролях актера.

Шли годы. Макаров покинул

сцену, стал педагогом, а потом профессором балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории. Но не изменились ни его характер, ни взгляды на искусство. Это наглядно заявило о себе, когда Макаров стал художественным руководителем труппы «Хореографические миниатюры», которую возглавлял в последние годы своей жизни Якобсон.

Риск был велик. Труппа ревниво чтит память своего руководителя, бережно хранила его репертуар. Но артисты скоро убедились, что нашли в Макарове единомышленника. На афише любой из концертных программ «Хореографические миниатюры» значатся номера, принадлежащие Якобсону.

Риск был не только в том. Занимая пост художественного руководителя, Макаров, возможно, испытывал сомнения посерьезней. Наследник одного

из крупнейших современных хореографов, сам он на сочинительство не посягал. На поверку же именно это обстоятельство определило направление его деятельности, ибо он открыл широкое поле творчества перед хореографами разных возрастов, интересов, талантов. Здесь опять-таки сказались смелость и щедрость его натуры. Макаров уважает мастеров, доверяет неопытным новичкам. Что ж, за десять лет работы случались неизбежные просчеты. Их с избытком возмещали реальные находки. Репертуар труппы богат, но постоянно пополняется новыми миниатюрами: то в духе классического балетного наследия, то из области современных пластических течений.

А отсюда возникает еще одно существенное качество — гибкость, с какой участники «Хореографических миниатюр»

отзываются и на стилистику классического танца, и на поиски новейших форм. Оттого не ослабевают профессиональные навыки опытных исполнителей, крепнет общий уровень труппы, нет-нет да заявит о себе еще один свежий талант.

Притом есть в этой труппе золотое правило: каждый может претендовать там на место солиста, но каждый солист обязан, коли понадобится, выступать в массовых сценах. И нередко можно увидеть премьеров, вчера исполнивших труднейшие партии, не менее тщательно танцующих сегодня в последней линии кордебалета.

Творческий климат труппы «Хореографические миниатюры» свидетельствует о стремлении коллектива двигаться вперед. Творческий градус поддерживает художественный руководитель — народный артист СССР Аскольд Макаров, отмечающий нынче свое 60-летие.

В. КРАСОВСКАЯ

На снимке: репетицию проводит А. МАКАРОВ.

Фото Б. Клементьева

## Поздравляем!

# ЩЕДРОСТЬ ТАНЦА

Восп. Ленингр. правда, 1985, 4 мая

Макаров Аскольд

1985

4 МАИ 1985

Ленинградская Правда  
г. Ленинград



СВЯЗЬ театра с жизнью сложна, особенно если это театр балетный. Там свои законы, своя условность, свои ответы на запросы времени. В 1950-х годах балетная труппа ленинградского Театра имени С. М. Кирова, обращаясь к сказке, легенде, истории, откликнулась на подвиг недавней минувшей войны. Незадолго

перед тем в театр пришел танцовщик Аскольд Макаров. Воевать ему не пришлось. Но природа одарила его всем для воплощения образа благородного и великодушного воина.

Это прозорливо угадал хореограф Леонид Якобсон, создатель героической балетной эпопеи, вошедшей в золотой фонд истории советского балета. Вос-

пользовавшись внешними данными танцовщика-актера, он лепил из этого живого материала роли совсем вроде бы разные. В балете «Шурале» то был охотник-богатырь, чья простодушная сила помножена на ловкость, на сноровку. В балете «Спартак» вождь восставших рабов виделся слепком с образов античности. Поэт — герой балета «Клоп», поразительно похожий на Маяковского, — переводил стремительно атакующие строки в порыв и монументальность пластической речи.

Главное же, героев непохожих и разных объединял общий мотив, идущий изнутри человеческой сути Макарова. То был мотив душевной щедрости, так или иначе заявлявший о себе в любой из названных да и во многих других ролях актера.

Шли годы. Макаров покинул

сцену, стал педагогом, а потом профессором балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории. Но не изменились ни его характер, ни взгляды на искусство. Это наглядно заявило о себе, когда Макаров стал художественным руководителем труппы «Хореографические миниатюры», которую возглавлял в последние годы своей жизни Якобсон.

Риск был велик. Труппа ревниво чтит память своего руководителя, бережно хранила его репертуар. Но артисты скоро убедились, что нашли в Макарове единомышленника. На афише любой из концертных программ «Хореографические миниатюры» значатся номера, принадлежащие Якобсону.

Риск был не только в том. Занимая пост художественного руководителя, Макаров, возможно, испытывал сомнения посерьезней. Наследник одного

из крупнейших современных хореографов, сам он на сочинительство не посягал. На поверку же именно это обстоятельство определило направление его деятельности, ибо он открыл широкое поле творчества перед хореографами разных возрастов, интересов, талантов. Здесь опять-таки сказались смелость и щедрость его натуры. Макаров уважает мастеров, доверяет неопытным новичкам. Что ж, за десять лет работы случались неизбежные просчеты. Их с избытком возмещали реальные находки. Репертуар труппы богат, но постоянно пополняется новыми миниатюрами: то в духе классического балетного наследия, то из области современных пластических течений.

А отсюда возникает еще одно существенное качество — гибкость, с какой участники «Хореографических миниатюр»

отзываются и на стилистику классического танца, и на поиски новейших форм. Оттого не ослабевают профессиональные навыки опытных исполнителей, крепнет общий уровень труппы, нет-нет да заявит о себе еще один свежий талант.

Притом есть в этой труппе золотое правило: каждый может претендовать там на место солиста, но каждый солист обязан, коли понадобится, выступать в массовых сценах. И нередко можно увидеть премьеров, вчера исполнявших труднейшие партии, не менее тщательно танцующих сегодня в последней линии кордебалета.

Творческий климат труппы «Хореографические миниатюры» свидетельствует о стремлении коллектива двигаться вперед. Творческий градус поддерживает художественный руководитель — народный артист СССР Аскольд Макаров, отмечающий нынче свое 60-летие.

В. КРАСОВСКАЯ

На снимке: репетиция проводит А. МАКАРОВ.

Фото Б. Клементьева

## Поздравляем!

# ЩЕДРОСТЬ ТАНЦА