

Макаров ~~Анат.~~ Н. Васильев
арт

1985

В ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД № 102 [17592] ● 3 мая 1985 года

Искусство вечно молодое

Народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР Анатолию Васильевичу Макарову — 60 лет. От блестящего танцовщика до maestro хореографии, профессора Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова — таков путь этого замечательного художника. Последние годы А. А. Макаров — художественный руководитель уникальной балетной труппы «Хореографические миниатюры».

В беседе с нашим корреспондентом А. А. МАКАРОВ рассказал:

— МНЕ, как художественно-му руководителю, постоянно приходится решать сложную задачу: с одной стороны, бережно и тщательно сохранять творческое наследие основателя труппы Леонида Яковсона, с другой — расширять репертуар, естественно, не теряя художественного своеобразия. Насколько это удастся, судить не мне, но мы работаем искренно и самозабвенно.

Сегодня в нашем репертуаре 28 одноактных балетов и 60 миниатюр. Среди них и бессмертные творения Л. Яковсона, и произведения молодых балетмейстеров. Для нас хореографическое наследование, а значит, культурная преемственность, пожалуй, главное. Мы стараемся сочетать новаторство и традицию, хореографию классическую и современную, как это делал основатель труппы. Каждому спектаклю, каждой миниатюре он находил свой стиль, свою пластику, свой рельеф, свою драматургию. При возобновлении его шедевров мы scrupulously и пылливо постигаем авторскую логику движения, жеста,

мимики, реконструируем хореографический образ в целом.

Мы восстанавливаем и те постановки балетмейстера, которые нашим коллективом еще не исполнились. Это балет на музыку Б. Тищенко «Двенадцать», лучшие сцены из «Спартака» А. Хачатуряна, миниатюра на музыку А. Петрова «Русский сувенир», одноактный балет Ф. Яруллина «Шурале»...

Особая наша забота — молодые хореографы. Ведь вне свободного соревнования различных балетмейстеров, проповедующих несхожие эстетические принципы, вне творческого эксперимента, риска невозможно развитие искусства. Особенно это касается нас, художников малых форм, как наиболее мобильных, призванных подвижно откликаться на веяния времени. У нас пробовали свои силы балетмейстеры Г. Алексидзе, В. Бударин, С. Викулов, Л. Лебедев, К. Рассадин, А. Полубенин, Л. Шереги из Венгрии, П. Шмок из ЧССР.

В труппе последовательно проводится в жизнь принцип:



кордебалета — нет, каждый танцовщик — солист. С 1976 года труппа «омолодилась» примерно на одну треть. Сейчас в ее составе 55 артистов балета.

Недавно мы получили прекрасное репетиционное помещение. Жаль, что до сих пор нет собственного зала. Это, безусловно, сказывается на нашей деятельности. Больше половины спектаклей мы танцуем на гастролях, остальные — на выездных площадках Ленин-

града. Хотя это дает нам другое преимущество: пропаганду советской хореографии мы ведем, как нам кажется, с большой отдачей. Выступать приходится перед самой разнообразной аудиторией. Мы бываем на гастролях в отдаленных уголках нашей Родины, иногда в такой «глубинке», где зритель порой впервые знакомится с балетом. И вот этот, казалось бы, элитарный вид театрального искусства обретает с нашей помощью новых при-

страстных поклонников. Люди проникаются уважением и любовью к хореографии. В результате общения с прекрасным наши зрители начинают понимать язык балета, повышается уровень зрительской активности и культуры.

Даем многочисленные концерты для тружеников села и воинов. Все крепче и теснее становятся наши связи с предприятиями и организациями города, особенно с рабочими объединениями «Ленинградский Металлический завод», а также объединения «Позитрон» и других. Организуем творческие встречи, вечера... А разве можно забыть выступления на сценах Кремлевского Дворца съездов, концертных залов «Россия», имени П. И. Чайковского! За последние годы мы побывали в 25 странах мира.

Наша молодежь представляла советское хореографическое искусство на международных фестивалях в Италии, Польше. Ныне коллектив готовится к Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Сейчас выпускаем программу к 40-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне. В нее войдут как работы Л. Яковсона «Обезумевший диктатор», «Хиросима» на музыку Д. Шостаковича и К. Гурецкого, так и сочинения молодых хореографов — С. Грица «Воспоминание» («Жди меня»), Н. Волковой «Во имя жизни»...

На снимке: А. Макаров на репетиции.

Фото Б. КЛЕМЕНТЬЕВА