

Ленинградская Правда
г. Ленинград

19 ноября 1985 года + № 266 (21508)

У книжной полки

ОСТАНОВИТЬ
МГНОВЕНИЕ

ИЗВЕСТНО, век балетного артиста короток. Еще сегодня о нем говорят и пишут, его осыпают цветами, приветствуют громом аплодисментов. А завтра его имя уже становится историей, и новые поколения зрителей приветствуют новых кумиров. Проходят годы, и все повторяется снова. Что же остается от творческих свершений больших балетных актеров? Есть ли средство сохранить для потомков, спасти от забвения театральные образы, волновавшие сердца зрителей, запечатлеть прекрасные, неповторимые мгновения балетного искусства?

В наше время таким волшебным средством является кино. Благодаря киноплёнке мы и сегодня можем увидеть танец Семеновой, Улановой, Дудинской, Чабукяни, Сергеева, принесших мировую славу советскому балету. Конечно, плёнки эти дают далеко не полное представление об искусстве выдающихся танцовщиков, но будем благодарны и за них. Ведь многие замечательные артисты, многие их создания, обогатившие наше балетное искусство, не были сняты на киноплёнку. Остались лишь фотографии, рецензии, воспоминания.

Основным средством фиксации творчества балетного артиста является литературный портрет-монография. Создать галерею таких портретов взялось издательство «Искусство», организовав новую серию «Солисты балета». Уже вышедшие из печати книги завоевали признание у широкого круга читателей — и специалистов и любителей балета. Два последних выпуска, подготовленные Ленинградским отделением издательства «Искусство», посвящены известным советским танцовщикам — народному артисту СССР Аскольду Макарову и народному артисту РСФСР Никите Долгушину. Обе книги написаны ленинградскими авторами — балетным критиком М. А. Ильичевой и доктором искусствоведения В. М. Красовской.

Две книги — две актерские судьбы. Две индивидуальности, выросшие на одной почве — ленинградской балетной школы, — и при этом так не похожие друг на друга!

Аскольд Макаров без малого тридцать лет был ведущим танцовщиком Ленинградского театра имени С. М. Кирова, занимая амплуа актера героической темы. Участник новаторских начинаний тех лет, Макаров сделал свои главные художественные открытия в балетах Леонида Якобсона — «Шурале», «Спартак», «Клоп». В содружестве танцовщика с выдающимся советским хореографом родились этапные для нашего балетного искусства

образы, о которых рассказывает в своей книге М. Ильичева¹. Макаров первым воплотил на сцене образ легендарного героя античности. Его Спартак — могучий духом и телом богатырь с мужественным и щедрым сердцем — воспринимался как символ борьбы человечества за светлые идеалы. Событием стало и участие Макарова в сатирическом балете «Клоп», где артист вышел на сцену в образе самого Маяковского. Поразительным было внешнее сходство, но главное, подчеркивает автор монографии самое важное в этой работе артиста, — он передал масштаб личности поэта-трибуны, донес революционный дух его творчества. Читатель словно попадает в творческую лабораторию актера, знакомится со сложным, порой мучительным процессом рождения образа, постигает тонкости исполнительского и балетмейстерского искусства.

Иная судьба, иной артистический путь у Никиты Долгушина, которому посвящена работа В. Красовской². После вагановского училища он — лучший выпускник — был принят в Театр имени С. М. Кирова, но предпочел беспокойный удел гастролера, чтобы вернуться в Ленинград зрелым мастером и здесь продолжить творческие поиски. Долгушин — блестящий танцовщик строгой академической школы и тонкий, умный актер — интересен в любой своей работе, будь то центральная роль в спектакле или концертная миннатура. И в старом классическом репертуаре и в новом он всегда ищет свое решение, открывает незамеченное его предшественниками.

На страницах книги мы знакомимся с Долгушиным-актером-психологом, обладающим редкостной способностью воплощать характеры сложные, внутренне противоречивые. Но при этом, изображая героев различных эпох, представляя графом Альбертом («Жизель») или художником Ферхадом («Легенда о любви»), Гамлетом или Борисом Годуновым, Дон Жуаном или князем Игорем, он остается художником современным, остро чувствующим проблемы нашего времени. Не потому ли хореографы разных индивидуальностей находят в нем чуткого соавтора-исполнителя, а сам Долгушин пробует силы в качестве балетмейстера и педагога.

Содержательные, богатые иллюстративным материалом монографии об А. А. Макарове и Н. А. Долгушине дают пищу для раздумий и специалистам и широкому кругу любителей балетного искусства, достойно продолжая серию «Солисты балета». Хочется верить, что новые книги о мастерах балета не заставят себя ждать слишком долго.

Б. БРЕГВАДЗЕ,
народный артист РСФСР

¹ М. Ильичева. Аскольд Макаров. «Искусство» Л., 1984.
² В. Красовская. Никита Долгушин. «Искусство» Л., 1985.