



*Шулькевич А. - 1992 - 18 дек. - с. 3.*

## Академия танца Аскольда Макарова

Сергей КРАЮХИН, «Известия»

Наряду со всемирно известной хореографической школой на улице годичего Росси есть в С.-Петербурге дом на улице Маяковского, 15, где помещается балетная труппа «Хореографические миниатюры». Искусство Терпсихоры и там поднято на головокружительную высоту.

Художественным руководителем здесь и полновластным хозяином — народный артист, профессор Аскольд Анатольевич Макаров, который вот уже полвека вдохновенно служит искусству балета.

Крутой поворот в судьбе тан-

цовщика совершил Леонид Якобсон. Аскольд Макаров стал его единомышленником в утверждении новых балетных идей, новой лексики танца, когда Якобсон создавал свой театр «Хореографические миниатюры».

Было справедливым и закономерным, что Аскольд Макаров

возглавил «Хореографические миниатюры», сменив на этом посту безвременно ушедшего Леонида Якобсона.

Художественное чутье, такт, чувство самоотречения, чтобы не править, не редактировать. На своем бенефисном спектакле в Мариинском театре Аскольд Макаров показал балет-буффонаду «Клоп» на музыку Дмитрия Шостаковича, поставленный Учителем. При Якобсоне в этой постановке танцевал Маяковского сам Аскольд Макаров. Теперь в этой роли с успехом выступил его сын Александр.

Триумфом танца можно назвать всю программу вечера, которая, кроме «Клопа», включила па-де-де из балета «Лебединое озеро» в хореографии М. Петипа, фрагменты из балетов «Шурале» и «Спартак» в постановке Л. Якобсона. А венчала это незабываемое зрелище необычайно красивая по формам, изобретательная, искрометная миниатюра «В честь танца» на музыку Баха, Моцарта, Листа и других великих.

Фото Сергея СМЕРНОВА.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.