

Нежданно-гого-го
Макара. - 2000. - 12 мая,
«Дон Кихот» — с. 7
приветствует Спартака

В МАРИИНСКОМ театре отметили 75-летие Аскольда Макарова, премьера прошлых лет, ныне — руководителя Петербургского театра балета. «Нестандартный» принц Зигфрид, Базиль, Фрондосо, Вацлав, поэт из балета «Клоп». Скульптурный Спартак в балете Леонида Якобсона на несколько лет опередил знаменитого Керка Дугласа.

Первым отделением шел первый акт «Дон Кихота» с солистами Большого театра Анной Антониной и Марком Перетокиным. Гастролеры в полной мере продемонстрировали знаменитую московскую небрежность танца, отмеченную более напором, чем привычной на этой сцене отточенной виртуозностью. Мариинские тореадоры вразнобой переставляли ноги, словно были старше юбиляра. Кубки, выставляемые вместо ножей для уличной танцовщицы, наконец-то получили оправдание, намекая на ожидаемый после спектакля банкет. Правда, так и осталось неясным, почему был выбран именно этот спектакль — роль Базиля более ассоциируется, например, с Чабукиани или Бреговдзе. (Хочется прогнать печальные мысли о том, что из тех постановок, в которых блистал Макаров, на Мариинской сцене не уцелело практически ничего.)

Второе отделение (в исполнении подведомственной Макарову труппы) — нечастая возможность увидеть хореографию Леонида Якобсона. «Экзерсис XX», «Вестрис», фрагменты «Спартак»: сумрачный роскошный танец гадитанских дев и сцена прощания перед боем заставили дополнительно вздохнуть о невыжившей якобсоновской «нечисти» (балеты «Клоп» и «Шурале»). В финале дуэта юбиляр вышел на сцену: макаровские жесты и порывы донья не сохранили неподражаемость.

Ирина ГУБСКАЯ