

IN MEMORIAM

Волево мужественны талантливый

Сорок дней без Аскольда Макарова

Специалисты причисляют Аскольда Макарова к первой десятке лучших танцовщиков XX века. А зрители, не задумываясь про табели о рангах, обожали артиста от души. Тридцать семь лет — с 1943 по 1970 год — Макаров был премьером на сцене Кировского (Мариинского) театра.

Парадоксальна судьба артиста: имидж Макарова в жизни не сходился с имиджем на сцене. В жизни он был настоящим советским человеком, коммунистом, активным общественником. Его не обделяли почестями, званиями, наградами. Но те чиновники, что вручали ему эти награды, частенько были недовольны творениями мастера. Почему? Казалось бы, Макаров — непревзойденный выразитель героической темы в балетном театре — работал на систему. Но воистину большие художники не властны над собственным талантом.

Когда Игорь Бельский, с которым Макаров дружил с детских лет, поставил свой первый балет «Берег надежды», ставший одним из тех, что повернули судьбу отечественной хореографии, начальство пыталось спектакль запретить. И Макаров, исполнявший главную партию Рыбака, внес в ситуацию свою лепту. Артист, к примеру, повлиял на финал балета. «Когда Бельский раздумывал, — рассказывал Макаров, — выпустить или нет на сцену народ, чтобы встретить вернувшегося товарища, я был категорически против, даже сердился: пусть тогда еще красное знамя вынесут!» Те красивые знамена, которым немало в жизни рапортовал Макаров-гражданин, не принимал. Мака-

ров-артист. Но главное — его герой, сокрушающий тюремные застенки и летящий, как птица, на родину, обладал столь неодолимой жаждой свободы, что становился символом борьбы с тоталитаризмом в любом его выражении. Таким же был его Спартак, уникальный образ, трактованный Леонидом Якобсоном с учетом неповторимой индивидуальности артиста.

На сцене Макаров был необыкновенно красив. Его высокая фигура с великолепно вылепленными мышцами казалась ожившей скульптурой. Федор Лопухов высоко оценивал артиста: «У нас были и будут танцовщики лучше Макарова в техническом и пластическом отношении, но Макаров был и останется пока что лучшим и единственным в своей сфере — там, где надо крупными штрихами нарисовать волевой, мужественный, активный образ героя в полном смысле этого слова...»

Макаров печалился, что судьба ни разу не свела его на сцене с любимой балериной Галиной Улановой, хотя перечень его знаменитых партнерш велик: Татьяна Вечеслова, Наталия Дудинская, Инна Зубковская, Ирина Колпакова, Майя Плисецкая, Ольга Моисеева, Алла Осипенко. А единственной партнершей в жизни осталась известная балерина Мариинского

театра Нинель Петрова — верная спутница, жена, подарившая любимого сына Сашу.

Аскольд Анатольевич Макаров, народный артист СССР, выдающийся танцовщик Кировского театра, руководитель труппы «Санкт-Петербургский классический балет», профессор Академии русского балета имени Вагановой и Санкт-Петербургской консерватории, был неугомонным человеком. Он возглавлял Союз концертных деятелей Санкт-Петербурга и был секретарем этого союза в рамках всей страны. Макаров был членом правления Международной ассоциации деятелей хореографии, членом Всемирного клуба петербуржцев.

3 мая прошлого года весь балетный мир отметил 75-летие Мастера. На торжествах в Мариинском театре и в БКЗ «Октябрьский» зрители в последний раз увидели своего кумира в образе Спартака. В финале фрагмента из балета юбиляр не усидел на почетном месте, выскочил на сцену и, отстранив исполнителя, стал прощаться с Фригией. Седовласый человек в смокинге... Но это был Спартак! Тот самый, оставшийся никем не превзойденным...

Аскольд Анатольевич был полон планов и сил, но 24 декабря 2000 года он неожиданно ушел из жизни.

Гражданская панихида в Мариинском театре, открытая другом артиста Юрием Григоровичем и законченная губернатором Владимиром Яковлевым, длилась почти три часа. Не секрет, что Григоро-



Молодой молодец — А. Макаров.
«Весенняя сказка».

вич, будучи главным балетмейстером Большого театра, поставил своего «Спартака» в полемике со спектаклем Якобсона. Балет Григоровича имел грандиозную государственную поддержку. Владимир Васильев получил свою звездную роль и невероятную славу. Сохранилась запись спектакля. А шедевр Якобсона канул в Лету... Но Григорович сквозь слезы прощания с другом совершенно неожиданно признал, что лучшим Спартаком балетной сцены остался герой Макарова.

Сорок дней без Макарова... 8 февраля в честь памяти мастера на сцене БКЗ «Октябрьский» состоится концерт. В нем примут учас-

тие труппа «Санкт-Петербургского классического балета», которой руководил Макаров, во главе с солистами — лауреатами международных конкурсов Марией Якшановой, Натальей Башкирцевой и Андреем Ивановым, Анастасия Волочкова, артисты Мариинского театра Софья Гумерова, Евгений Иванченко и Большого театра — Анна Антоничева и Дмитрий Белоголовцев. В фойе будет открыта выставка, посвященная Макарову. А главное — зрители увидят уникальные кинокадры, запечатлевшие замечательного петербургского танцовщика Аскольда Анатольевича Макарова.

Лариса АБЫЗОВА