

Макаров Аскольд

12. 04. 2001г.

Тени «Клопа»

В МАРИИНСКОМ театре прошел вечер балета, посвященный памяти выдающегося танцовщика Аскольда Макарова. В концерте приняли участие артисты Мариинского театра, труппы Театра балета, которым руководил Аскольд Макаров и Анна Антоничева из ГАБТа. Программа представила роли Макарова и репертуар руководимой им труппы. В макаровских ролях нынешние исполнители выглядели бледнее Макарова.

Концерт показателен для репертуарной политики труппы Якобсона-Макарова. Сохранены и прокатываются периодически постановки Леонида Якобсона. Есть кое-что из постановок новых хореографов. Есть старинный репертуар, редко идущий на других сценах. И шлягерная классика. В общем, политика всеядности единственная, пожалуй, при которой труппа и могла существовать. Из новых постановок последнего времени были показаны «Сны дождя» выращенного в самой труппе хореографа Виталия Аркадьева – воспоминания о Бежаре уровня среднестатистического выпускника питерской консерватории.

Из якобсоновского репертуара был дуэт из «Шурале» – сама по себе, независимо от качества исполнения, красивая хореография. И апофеозом – «Клоп», где объединились имена постановщика Якобсона и исполнителя Аскольда Макарова. Александру Макарову, сыну Аскольда, выступившему в этот вечер в отцовской роли, не хватило «бархата голоса».

Ирина ГУБСКАЯ