

Макаров Артур

11.8.09г.

КИНОДОКУМЕНТ

«ДЕЛО»

АРТУРА МАКАРОВА

(док., студия «Остров», художественный руководитель Сергей Мирошниченко, при содействии АНО «Интерьюс», 52 мин.)

Пётр Солдатенков, документалист из Санкт-Петербурга, известный фундаментальной трилогией о Владимире Высоцком, представил в Доме кинематографистов свою новую ленту об Артуре Сергеевиче Макарове — писателе, киноматурге, охотнике. Три вектора бытия, профессионального дела и судьбы с трагической развязкой.

Артур Макаров дебютировал в августе 1966г., когда журнал «Новый мир» опубликовал его рассказ «Дома» в 500-м, юбилейном номере. А в октябре появился другой рассказ молодого прозаика — «Накануне прощания», которым возторгался А.Твардовский. И всё...

В марте 1967г. состоялось специальное заседание Секретариата СП СССР, на котором обсуждались «идейно-художественные просчеты и недостатки» журнала «Новый мир». В одном ряду авторов, «односторонне освещавших нашу действительность, обеднявших образ советского человека», упоминались А.Солженицын, Б.Можаяев, А.Макаров.

«Волчий билет» прозаику Макарову был выписан и сохранял силу вплоть до 1982г., когда в издательстве «Московский рабочий» вышла его первая книга «Много дней без дождя». Следующая — «Накануне прощания», сборник повестей и рассказов, — появилась в 1986г., в издательстве «Современник».

Он называл себя литератором, потому что не мог опубликовать свои повести и рассказы, а деньги зарабатывал киноматургией. По его сценариям были сняты «Новые приключения неуловимых», «Один шанс из тысячи», «Порох», «Приезжая», «Золотая мина», «Колье Шарлотты» и еще два десятка фильмов.

Сам крупный, колоритнейший — на равных и тепло дружил с крупными. Это его, Артура, снял в «Калине красной» В.Шукшин. Это с ним, Артуром, сотрудничал, подрабатывая на жизнь, А.Тарковский. Это он, Артур, пригласил в Москву еще никому неизвестного художника И.Глазунова. Это ему, Артуру, с которым вместе «зализывали раны» в квартирке на Большом Каретном, посвящал свои песни-притчи В.Высоцкий.

Кадр П.Солдатенкова весом, образен и смыслово насыщен, следуя писательскому слогу героя. Артур Макаров делал себя сам. Искал и нашёл способ быть независимым. Он забрался в «медвежий угол» Верхней Волги на долгие годы, чтобы не теряться в комфорте лучезарной славы приёмных родителей — С.Герасимова и Т.Макаровой, сестры его матери, чтобы жить среди деревенских мужиков и писать о них так, «чтоб не врать». А ещё выходить — один на один — на «мужика-медведя» и испытывать чувства, известные только настоящим охотникам.

Тридцать лет он был деревенским жителем — рыбаком и охотником. На его личном счету — одиннадцать медведей. Да он и сам напоминал медведя — мощный, слегка сутулый, с крупной бритой головой и острым взглядом-буравчиком. Он не был красив, но женщины, однажды в него влюбившиеся, любили его всю жизнь — до конца.

Кто, как не нежный и преданный друг, Людмила Александровна, его супруга, знает всё это и носит достойно в сердце своём? Как не поверить её горечи в рассказе о том, как он бросил писать, как оставил кино, как перестал даже «бить медведя», разглядев в звере что-то человеческое? О первых, поразивших читателя публикациях Артура Макарова в «Новом мире» 60-х годов говорит в фильме М.Рощин. О врожденном мужестве, преданности и доброте его — кинорежиссер М.Калатошивили. И автор фильма, П.Солдатенков, бывший желанным гостем у А.Макарова и снимавший его еще живым, весёлым и откровенным.

Артур Сергеевич Макаров был убит на 64-м году жизни при загадочных обстоятельствах — убит жестоко, охотничьим ножом. И есть «приостановленное временно» уголовное дело. Но фильм — не об этом. Дело жизни Артура Макарова и память об одном из тех, кого называют обобщенно «шестидесятниками» — об этом фильм.

Вячеслав БЕЛЯКОВ

СК Новости - 1000 - 11 авг. - с. 3.