

## Заслуженный артист республики



доклад, выступления, делает пометки в тетради.

А. Ф. Макаров работает над образом Владимира Ильича в готовящемся спектакле «Между ливнями» А. Штейна. Эта драма рассказывает о суровых событиях 1921 года, о борьбе партии и ее вождя с врагами революции, о подавлении Кронштадтского мятежа, о поисках Лениным выхода из трудного положения, в котором находилась тогда наша страна.

Кажется, вокруг все полно образом Ленина. Собрание сочинений Ильича. Вся издающаяся о нем литература. Пластинки с выступлениями вождя. Любовно сделанные артистом альбомы с репродукциями картин советских художников — Жукова, Андреева и других мастеров изобразительного искусства, в творчестве которых ленинская тема заняла ведущее место.

Уже много лет занимается А. Ф. Макаров сбором материалов о Владимире Ильиче Ленине, работает над сценическим воплощением образа великого вождя.

Еще будучи студентом театрального училища имени Щепкина при Малом театре, Андрей Федорович впервые пробует свои силы на сцене в роли молодого Ленина в спектакле «Семья».

После окончания учебы молодого артиста приглашают в Одесский драматический театр имени А. Иванова, где ему посчастливилось вновь выступить в этой же роли.

Так ленинская тема становится главной в творчестве А. Ф. Макарова.

Театр Северной группы войск в Польше. В спектакле «Человек с ружьем» роль Владимира Ильича исполняет Андрей Федорович. И, наконец, театр Черноморского

флота, в репертуаре которого немало постановок с образом Ленина. А. Ф. Макаров — неизменный участник спектаклей «Кремлевские куранты», «Сквозь грозы», «Цветы живые». Его фамилию часто можно видеть в программах концертов, в которых он выступает со специально подготовленным номером. Приняв образ Ленина, он читает речь Ильича на III съезде комсомола.

И, несмотря на то, что подготовка к концерту требует большого творческого напряжения (один грим занимает только около трех часов), Андрей Федорович всегда охотно выступает перед моряками и молодежью города, считая своим долгом нести ленинское слово в массы.

Андрею Федоровичу Макарову как человеку, прошедшему трудные фронтовые дороги Отечественной войны, очень близка также военная тема, образ советского солдата. Большой удачей артиста явилась одна из его последних работ в этом сезоне — роль сапера в пьесе «Люди, которых я видел» С. Смирнова.

В репертуарном списке А. Ф. Макарова много интересно сыгранных ролей в произведениях советских драматургов, классического репертуара. Среди них, например, дед Слива — в «Стряпухе» Софронова, остро решенный образ Харитонов — в «Старике» Горького.

В ряде спектаклей театра Черноморского флота Андрей Федорович выступал как режиссер. Это — «Океан», «Цветы живые». Поставленный им водеvilь севастопольского драматурга А. Красовского «Весна в тельняшке» пользуется успехом у зрителей, особенно у молодежи.

Театр флота проводит значительную работу по шефскому обслуживанию личного состава кораблей, частей, отдаленных гарнизонов. Одним из наиболее активных участников проводимых коллективом встреч, концертов,

бесед является А. Ф. Макаров. Недаром он недавно награжден Грамотой Главнокомандующего за военно-шефскую работу.

Как секретарь партийного бюро театра, Андрей Федорович много времени отдает общественным обязанностям, воспитанию творческой молодежи, помощи художественной самодеятельности.

Поэтому, когда в театр пришла весть, что Президиум Верховного Совета Украинской ССР присвоил Андрею Федоровичу звание заслуженного артиста республики, она была встречена с радостью. О том, как сам артист воспринял это событие в своей жизни, лучше всего выразить его словами.

— Это высокая честь для меня, — сказал А. Ф. Макаров, — и я постараюсь оправдать ее. Служить своим искусством народу — почетное дело каждого артиста. И хочется выполнить его как можно лучше, ярче, хочется отдать все силы, весь жар сердца воспитанию человека коммунистического завтра, Человека с большой буквы.

Г. ОРЛОВА.



**ОБРАЗ** Владимира Ильича Ленина... Дорогой и бесконечно близкий. Каждый раз, когда Андрей Федорович Макаров берет в руки новую роль или узнает об участии в новом спектакле, связанном с именем великого вождя, его охватывает огромное и совершенно неповторимое волнение, чувство ответственности и творческого беспокойства.

Нелегка задача артиста правдиво воссоздать на сцене знакомые всем черты Владимира Ильича, передать процесс рождения ленинской мысли, его гениальную простоту и человечность, мудрость, острый пылкий ум.

И всегда, когда в театре начинается работа над ленинским спектаклем, в котором А. Ф. Макаров исполняет роль Ильича, в жизни артиста наступает трудный, но радостный период, полный волнений, бессонных ночей, творческого горения.

Вот и в эти дни допоздна светятся окна в квартире, где живет Андрей Федорович. Склонившись над письменным столом, он внимательно читает материалы Десятого съезда партии — решения,