

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

г. Фрунзе

21 СЕН 1982

НА ПУТИ К ФИЛЬМУ

Когда я спросила, как найти художника А. Макарова, узнала, что он сейчас в межкартинном перерыве. «И тем не менее, — сказал главный редактор «Киргизфильма» А. Джакипбеков, — он скоро придет, и вы узнаете, какую большую работу он уже проделал по будущему фильму. Это самый опытный художник-постановщик нашей студии, с собственным кинопочерком. Недавно он удостоен высокого звания «Заслуженный работник культуры Киргизской ССР». Эскизы, сделанные А. Макаровым к фильмам, помогают операторам точно выбрать точку съемки, а как дотошно и досконально изучает художник натуру, историю, этнографию, памятники культуры, что входят в эпоху, которая будет воплощена на экране».

Наша беседа с Алексеем Георгиевичем началась с вопроса о предстоящей работе.

— Это лента, которую будет снимать Толмуш Океев по сценарию, написанному им и Маром Байдишевым по мотивам эпоса «Кожоднаш». Фильм будет двухсерийным, над эскизами к нему я сейчас работаю. Называется он «Потомок белого барса».

В мастерской, где художник трудится над новым фильмом, мы встретили уже готовые эскизы и ряд еще только начатых работ. Здесь разговор был продолжен.

— Родился я в Грузии. С детства рисовал, поэтому сомнений в выборе профессии не было. Учился в Тбилисском художественном училище, затем во ВГИКЕ, по распределению попал на «Киргизфильм».

Работал художником-постановщиком на фильмах «Девушка Тянь-Шаня», «Перевал», «Зной», документальных очерках «Река счастья», «Балерина Бейшеналиева». В 1964—67 годах на студии «Грузия-фильм» оформил по-

веллу Г. Шенгелая «Награда», полнометражную картину «Срок истекает на рассве-

О тех, кто за кадром

те» Н. Неновой. Затем Б. Шамшиев пригласил меня участвовать в фильме «Выстрел на перевале Караш». Принимал участие в съемках лент Г. Базарова «Засада» и «Улица», «Арман» Д. Садырбаева, «Алые маки Иссык-Куля» Б. Шамшиева, в фильме-концерте «Мастера искусств Киргизии».

Одновременно попробовал выступить в качестве режиссера и снял киноленты «На сцене Кайыргүл Сартбаева», «Поет Артык Мырзабаев», «Мелодии джайлоо», «Новь древнего Чаткала».

— А работа в каких съемочных группах запомнилась особо?

— Назову сразу работу с Л. Шепитько над «Зноём». Это была молодежная группа, много дебютантов, полных энергии и энтузиазма.

Осталось незабываемое впечатление от общего творческого подъема и вдохновенного настроя, царившего в группе.

Запомнились и съемки фильма «Выстрел на перевале Караш». Работали тщательно над раскадровкой каждого эпизода, придирчиво искали натуру, необычайная творческая атмосфера позволила каждому выложиться до предела.

— А с чего обычно начинается ваша работа над фильмом?

— Прежде всего это работа над сценарием, сбор материала, чтение литературы. Все надо изучить досконально. Я хочу материал «прощупать», войти в ту эпоху. Ведь «Потомок белого барса» рассказывает о XV—XVII веках.

Художник достает из шкафа толстую пачку снимков из исторического музея республики с изображением украшений, оружия, каменных фресок и изваяний. Все это — подспорье в съемках. Увлеченно рассказывает А. Макаров о прочитанных книгах по археологии, убранстве юрты, что будет в фильме, одежде героев ленты. А впереди — поездки с режиссером Т. Океевым по Киргизии, выбор природы. И снова работа — эскизы, эскизы...

Беседу вела
И. ВЛАДИМИРОВА.