

13.7.95.

Макаров Алексей

Нужен ли нам герой

Моск. правда. - 1995. - 13 июля. - с. 6.

«плаща и шпаги»?

Зрители любят романтические спектакли. Актеры, как выясняется, далеко не всегда. Благородные герои и прекрасные дамы, пламенная любовь и смерть во имя чести, отчаянные монологи о родине и верность данному слову, изысканные костюмы и утонченные манеры не оставляют зал равнодушным. Но таких спектаклей сегодня мало. А в результате актеры в большинстве своем постепенно разучиваются носить костюм, ощущать аромат далекой эпохи, разговаривать стихами. Молодежь о подобных постановках говорит без энтузиазма. Оно и понятно: ведь для нее это не «новое прочтение», не пост-модернизм, не андерграунд, не отражение последнего вопля моды.

«Рюи Блаз» В.Гюго, поставленный в Театре имени Моссовета французским режиссером Кристианом ле Гийоше, относится к таким спектаклям - история любви нищего поэта-плембей, его взлет и падение, могущество и ничтожность власти, одиночество людей, его отмеченных. По мнению многих театральных профессионалов, подобные представления за гранью добра и зла. Не важно, нравится ли это зрителю.

А что думают об этом актеры разных поколений, занятые в спектакле?

Евгения Крюкова. Она играет королеву - главную героиню. Молодая, талантливая, красивая актриса, исполняющая первые, но очень разные роли в театре. Барышня-клоун в «Школе жен» Ж.-Б.Мольера; холодная, играющая в любовь Камилла в «Любовью не шутят» А.де Мюссе; благородная гувернантка Настенька в «Фоме Опискине» Ф.Достоевского... Еще студенткой она снялась в главной роли в фильме «Русский роман», недавно показанном по первой программе телевидения.

Я - молодая актриса и не выбираю роли, - говорит Евгения. - Я играю то, что предлагают мне в театре. «Рюи Блаз» ставил французский режиссер. Это должен был быть спектакль классического французского театра, в котором не нужен глубокий психологизм, где все построено на открытых чувствах. Наши актеры мало знакомы с такого рода режиссурой, а постановщик, к сожалению, не сумел донести свой замысел до исполнителей.

Я тогда была еще студенткой. Для меня было просто счастье - первый спектакль, большая сцена, главная роль. Сейчас же я считаю его незатейливым представлением, в котором недотянуто все: режиссура, стиль, игра актеров.

Из спектакля можно было бы сделать изящную безделушку, но этого не произошло. Если бы он был доведен до уровня, на котором задумывался режиссером и художником, то смотрелся бы гораздо лучше.

Валерий Яременко. Играет дворянина-разбойника Дона Сезара де Базана, одного из главных персонажей. Актёр лучше всего знаком зрителям по роли Иуды в известной интерпретации рок-оперы Э.Уэббера и Т.Райса «Иисус Христос - суперзвезда». На сцене «Под крышей» он сыграл умницу и насмешника Кризальда в мольеровской «Школе жен». В спектакле «Ричард II» У.Шекспира в театре «Русский глобус» его ге-

рой - будущий король Англии Генрих IV. Есть у него и другие роли в театре и кино.

Сначала мне казалось, что роль Дона Сезара - не моя, хотя в нем сочетается благородство и разбойничья удаля, - делится мыслями В.Яременко. - Я прочел пьесу и ужасно хохотал, решив, что это будет по жанру нечто подобное кинематографическому римейку - старая история в современном пересказе. Но режиссер выбрал хрестоматийное прочтение. Получился традиционный вариант. Здесь впервые мне пришлось столкнуться со стихотворным слогом классического романтического произведения.

Потом спектакль начал жить своей жизнью. Каждый актер стал приносить в него что-то новое. Но все равно мы остались в том же контексте, в котором начинали.

Конечно, такие спектакли имеют право на существование, потому что это сказка для взрослых. Люди часто идут по улице с такими кислыми физиономиями! Им просто необходимо получить допинг красоты. Честно говоря, я завидую хорошей зависти молодым ребятам, которые, будучи еще студентами РАТИ (бывший ГИТИС), смогли выйти на большую сцену благодаря этому спектаклю. Это дало им

уверенность в себе. Просто жалко, что такого шанса у меня не было. Если бы он был, мне бы прощались первые три года профессиональной актерской работы в театре.

Алексей Макаров. У него эпизодическая роль графа де Кампореаля, молодого военравного придворного. Первый раз его заметили в роли царя Ирода все в той же инсценировке рок-оперы «Иисус Христос - Суперзвезда». Последняя его заметная работа - роль Гарри Перси, убийцы Ричарда II в спектакле театра «Русский глобус» «Ричард II».

Я - тоже молодой актер, только что закончил институт, и для меня много значит роль в спектакле академического театра. Хотя работать со стихами было очень трудно, - признается Алексей. - Но мне повезло, так как руководитель нашего курса Хомский, главный режиссер театра, выпустил нас на профессиональную сцену еще

студентами. Это другой уровень ответственности: перед партнерами, которые, допустим, уже двадцать лет на сцене, перед зрителями, которые, заплатив свои деньги, ждут настоящей актерской игры.

Дмитрий Ошеров. Его герой в спектакле почти незаметен. Великое дело, скажет кто-то, промаршировать с алебардой... Но кому-то надо и это делать. Не думайте, что все его роли таковы. Им сыграны Лариосик в «Белой гвардии» М.Булгакова, Гном в «Пчелке» А.Франса, забавный эпизод в «Ошибках одной ночи» О.Голдсмита и несколько ролей в кино. Кроме того, он играет в театре-студии «У Никитских ворот» Марка Розовского в спектакле «Когда улыбнутся ирландские глазки» роль Шорти.

К сожалению, в «Рюи Блазе» роль у меня крошечная, - говорит Дима. - Но все равно

романтический спектакль, похожий на представления французского театра, - считает артист. - Такие спектакли должны существовать хотя бы потому, что это хорошая школа для актера. Мы стали забывать, как играется классическая романтическая драма. Голос, пластика, умение носить костюм... В современном театре далеко не все владеют этим в совершенстве. Молодые артисты иногда совсем не знают, что такое плащ или колет.

Я уже не молод и в свое время играл много пьес «плаща и шпаги». Потом это как-то ушло. Сейчас с удовольствием работаю в спектакле, потому что мне интересно переноситься в учебные годы, приносить классический текст, не препарированный режиссерскими изысками, ходами, поворотами. В нем есть какая-то открытая, незатейливая театральность. Относиться к нему можно по-



спектакль нравится. На мой взгляд, он нравится и зрителям. Ведь если действие их затрагивает, это всегда заметно. Здесь все красиво: герои, их чувства, костюмы, декорации.

Спектакль очень добрый, душевный. Он про любовь, а любовь - это такое чувство, которое испытал, наверное, каждый человек. Значит, действие не оставит равнодушным зрителя. Там такие страсти, особенно в последней сцене... Это мало сыграть. Это надо прочувствовать.

Геннадий Коротков. В «Рюи Блазе» он великий злодей, ненавидящий королеву, задумавший интригу, лежащую в основе сюжета. - Дон Салюстий де Базан. В Театре им. Моссовета играет Гетмана в «Белой гвардии» М.Булгакова, Эндрю Бондесена в «У врат царства» К.Гамсуна. Он - народный артист Армении, до Театра им. Моссовета работал в Театре им. Гоголя, у А.Эфроса на Малой Бронной.

- «Рюи Блаз» - юношеский,

разному. А вот когда ты выходишь на сцену - здесь ты профессионал, и в любом случае играть нужно профессионально.

Таково мнение актеров разных возрастов, опытности, школ. Расходясь в частностях, они в основном считают свой спектакль достойным зрительского внимания. Но отчего же тогда оказываются полупустыми театральные залы? Наверное, дело не только в зрительской лени. Знают ли о таких постановках вообще, много ли пишет о них пресса? Ведь в их появлении нет сенсации, привкуса скандала, на которых нередко обесценивают себе успех театры. Такие спектакли, как «Рюи Блаз», это просто хороший, честный труд, труд ради зрителей. Потому что для него, зрителя, театр - всегда праздник.

Юлия СЕДОВА.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото В.ПЕТРУСОВОЙ.