

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

24 МАЯ 1976

г. Пермь

● Письмо после концерта

В ОДНОМ из недавних концертов для сотрудников Уральского отделения института Теплоэлектропроект (УралТЭП) принял участие солист Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского Александр Макаров.

Прошло шесть лет с тех пор, как Макаров, старший инженер-электрик нашего института, окончив вечернее отделение Уральской государственной консерватории по классу заслуженной артистки РСФСР М. Р. Глазуновой, принял предложение Пермского оперного театра и стал его солистом.

Труден и долг был путь Александра в профессиональное искусство. С семнадцати лет он стал работать учеником электрика, а затем электриком в доменном цехе Нижнетагильского металлургического комбината, совмещая работу с учебной на вечернем отделении филиала Уральского политехнического института. Уже в те годы Александра тянуло на оперную сцену. В студии Дворца культуры металлургического комбината он пел заглавные партии в операх «Мельник-колдун, обманщик и сват» Фомина и «Алеко» Рахманинова.

По окончании института Макаров поступил в УралТЭП инженером-электриком, параллельно начал учиться на вечернем отделении Уральской консерватории. На всех праздничных вечерах нашего коллектива Макаров непременно пел для своих коллег.

Он был способным инжене-

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ГОДЫ

ром, и вскоре его назначили на должность старшего инженера, но любовь к пению оказалась сильнее, и он стал профессиональным певцом. Недавний приезд Макарова в УралТЭП ожидался с нескрываемым интересом.

Певец открыл концерт исполнением известного романса Чайковского «Средь шумного бала», затем последовали браваурная и искрометная «Серенада Дон-Жуана» Чайковского и лихая русская народная песня «Вдоль по Питерской». Очень лирично и проникновенно прозвучал старинный романс на слова Дельвига «Элегия», который был исполнен дуэтом с участницей художественной самодеятельности инженером нашего института Евгенией Федоровой.

Макаров исполнил довольно разнообразную программу. Певцу одинаково доступны для выразительного исполнения и песни гражданственно-патриотического звучания — такие, как «День Победы» Тухманова, «Воспоминания о полковом оркестре» Гуляева, лирические — «Серенада Дон-Ки-

хота» Кабалевского, шуточные — «Строгий капрал» Гамалия.

В этот вечер зрители, заполнившие зал, долго не отпускали артиста с эстрады. Цапы, теплый, поистине сердечный прием были наградой артисту за его прекрасное исполнение. Можно отметить, что за годы работы в Пермском оперном театре сполна раскрылись способности Макарова. Его творческий рост очевиден.

У Макарова впереди большой творческий путь, и хочется пожелать от всей души нашему коллеге еще более отточенного исполнительского мастерства, творческих удач как на оперной сцене, так и на концертной эстраде.

Одновременно мы благодарим администрацию театра за предоставленную Макарову возможность приехать с концертом в Свердловск, в наш институт. Пермские энергетики хорошо знают коллектив УралТЭПа. По нашим проектам построены и действуют безрезниковская ТЭЦ и Яйвинская ГРЭС, строятся пермская ТЭЦ-14 и ТЭЦ в городе Чайковском. Развернулось строительство гиганта энергетики — Пермской ГРЭС. Александр Макаров открыл первую страницу книги дружбы энергетиков Урала с Пермским театром оперы и балета. Прекрасное начало!

Будем надеяться, что после первой встречи последуют другие с коллективами энергетиков на стройках десятой пятилетки.

Б. КОГАН,
инженер.

Свердловск.