

17 НОЯ 1971

Вечерняя Пермь  
г. Пермь

## Послесловие к концерту

# ГОЛОС И ОБРАЗ

В последнее время любители камерного жанра получили возможность не только слушать концерты гостей нашего города, но и следить за постоянными выступлениями на концертной эстраде солистов Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Явление это, бесспорно, примечательное. Так, Эдуард Пелагейченко, напомним, предоставил возможность пермякам послушать все сто романсов Чайковского, Валентина Волкова подготовила программу из романсов и песен немецких композиторов, заслуженный артист РСФСР В. Елин и О. Захарова выступают с произведениями французской и немецкой классики, лауреат Всесоюзного конкурса М. Кит поет Рахманинова, вокальные циклы Глинки.

Большую концертную деятельность ведет и артист Александр Макаров. Концерт певца, прошедший в эти дни во Дворце культуры Пермской фабрики Гознака, безусловно, заслуживает серьезного внимания. Программа концерта, состоявшего из двух отделений, включала в себя старинную любовную лирику, романсы композиторов-классиков, произ-



ведения советских авторов. В начале выступления прозвучала ария Греммина из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, ставшая своеобразным эпиграфом первой части концерта.

Необходимо отметить стремление певца знакомить слушателей с редко звучащими произведениями, объединив их общим замыслом, общей темой. Логическим развитием темы, начатой арией Греммина, стали семь серенад — популярнейших «вечерних песен», родина которых Италия и Испания.

Сложность исполнения серенад заключается не только в воссоздании традиционного стиля и характера произведения, но и в преодолении слож-

ных ритмических барьеров: для серенады характерна частая смена размеров. Приятно отметить, что певцу в союзе с концертмейстерами Н. Кирилловой (фортепиано) и В. Чирковым (виолончель) удается тонко чувствовать ритмический строй музыки и на основе этого использовать изменение музыкальных размеров для максимального образного раскрытия произведений.

Особенно запомнились в исполнении Макарова серенада Гота «В Венеции», три серенады Хренникова из музыки к комедии «Много шума из ничего», серенада Дон-Кихота Кабалевского. Чувствительная и вдумчивая работа певца над

серенадами Шуберта и Чайковского, где ему особенно хорошо удается продемонстрировать кантилену голоса, выразительность и законченность музыкальных фраз. В общий тон программы концерта интересно вписались «Элегия» Массне, романсы Грига, Рахманинова, Варламова.

Певцу свойственно стремление проникнуть в психологию образа героя, раскрыть как можно глубже его духовный мир. В серенаде Мефистофеля («Фауст» Гуно), романсе Рахманинова «Все отнял у меня», русской народной песне «Вдоль по Питерской» Макаров создает интересные характеры, умело используя возможности голоса, актерские качества, присущие его творческой индивидуальности.

Второе отделение концерта было отдано произведениям светских авторов. Макаров показал интересную интерпретацию «Дня радости» Шостаковича, точно передал неповторимое своеобразие глубоко философичной музыки выдающегося советского композитора. Песни «Есть у революции начало» Мурадели, «Тебе, рабочий человек» Фельцмана, «День Победы» Тухманова звучали в исполнении певца неподлинно.

В новом выступлении певца заметен творческий рост, стремление решать сложные задачи, что заслуживает, конечно, самых теплых слов в адрес артиста.

Средства, собранные от концерта, Александр Макаров перечислил в Фонд мира.

С. КОРОБКОВ,  
студент ГИТИСа.

На снимке: поэт А. МАКАРОВ.

Фото А. Зернина.