

Воскресят Розетти

Pratum integrum и Хелен МакДугал в Доме музыки 11 февраля

*Известия - 2005 -
11 февр. - с. 28.*



Оркестр московских аутентистов Pratum integrum (что в переводе с латыни значит «Некошёнй луг»), возглавляемый виолончелистом Павлом Сербиным, свою новую программу — «Богемский мятежник» — посвящает музыке совершенно неизвестного у нас композитора Антонио Розетти. Он родился в Богемии, имел хорошую репутацию, служил при дворах Валлерштайна и Людвигслуста, был современником Моцарта, прожил чуть больше него, впрочем, моцартовскую смерть застал и даже написал по этому поводу Реквием, которым и дирижировал в Праге в 1791 году. Вообще же Розетти, творчество которого прекрасно представляет возбужденную предромантическую эпоху Sturm und Drang (что в переводе с немецкого значит «Буря и натиск»), прославился прежде всего инструментальной музыкой. Это симфонии и не-

Хелен МакДугал занимается редким, трудным и совсем, казалось бы, не женским делом — играет на старинной валторне

вероятное количество концертов для солирующих духовых. Любимым среди них была валторна — инструмент, которой нечасто встретишь в качестве сольного и который во времена Розетти был еще более коварный и капризный, чем сейчас. Валторна, на которой тогда играли, теперь называется «натуральной», она не имеет никаких кнопок и прочих усовершенствований и является одним из самых редких и сложных в обращении инструментов. Особенно в наших краях. Поэтому неудивительно, что главным героем вечера будет даже не сам позабытый классик, а тот, кто осилит хоть один его валторновый концерт. Этого героя, а точнее, героиню зовут Хелен МакДугал. Она — гостья из Голландии, много лет работала со знаменитым «Оркестром XVIII века» Франса Брюггена и принадлежит к элите европейского аутентизма. Кроме валторнового концерта в ее исполнении, в программе авторского вечера Антонио Розетти стоят еще две его симфонии и скрипичный концерт, сольную партию в котором сыграет Дмитрий Синьковский.