

## Актерские пробы

Иногда меня берут на роли женщин среднего класса, — сообщает актриса. — Можете считать меня интерпретатором жизни провинциальной Америки". МакДорманд окидывает язвительным взглядом свою кинокарьеру, в которой редкие всплески славы — "Простая кровь", "Миссисипи в огне" — чередуются с долгими периодами безвестности.

# Муза независимых кинематографистов

Конечно, роль в новом фильме "Фарго" снова вынесла МакДорманд в первые ряды лицедеек (на Каннском фестивале ей не хватило всего двух голосов до премии за лучшую женскую роль).

38-летняя актриса родилась в Иллинойсе в семье священника. "Это

очень похоже на актерскую иг-

ру, но цель

другая", —

роняет

МакДор-

манд. В

14 лет де-

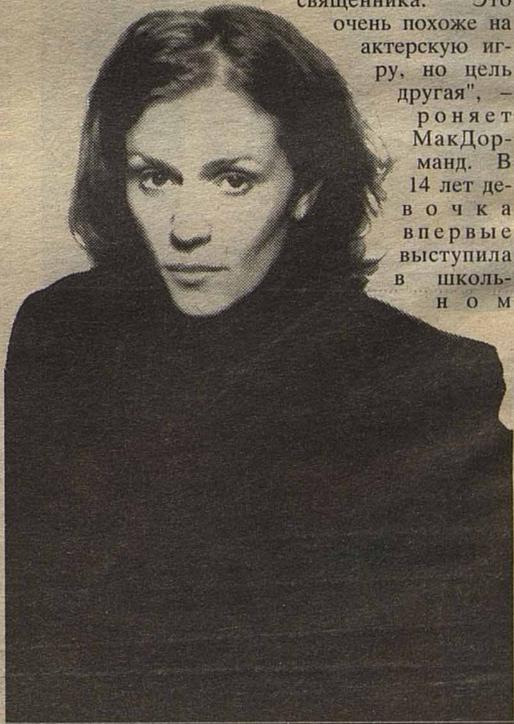
вочка

впервые

выступила

в школь-

ном



спектакле, после чего заболела актерской болезнью. Она закончила Йельскую школу драмы и отправилась в Нью-Йорк — без опыта, без денег, без малейшего представления о том, что нужно делать начинающей актрисе.

"Я ничего не знала об агентах, о том, как зарабатывать на жизнь, ходить на пробы... Я ведь получила классическое театральное образование, никогда не посещала киноклассы..."

Последовала обычная работа для начинающих: работа официанткой, хождения на прослушивания, "роли" в рекламных роликах. МакДорманд считает, что ей невероятно повезло: в 1983 году

сообщника ("Воспитываемая Аризону", "Перекресток Миллера") ей доставались только маленькие роли. Джоэлу Коэну потребовалось 13 лет, чтобы написать для своей жены сценарий с главной ролью. Конечно, она снималась у других режиссеров — Олтмана, Бурмана, Рэйми, англичан Кена Лоуча, и Алана Паркера. За роль в фильме последнего "Миссисипи в огне" (1988) МакДорманд даже получила номинацию на "Оскара".

После номинации имя МакДорманд стало довольно известным в голливудских кругах, и перед ней встал неизбежный выбор: актриса или кинозвезда. Она выбрала первое.

Ян НАТАН

*Жена и постоянная актриса  
Джэла Коэна — мечта репортера.  
Она говорит много, внятно, и  
всегда по существу. Остается  
только записывать.*

она попала в "Простую кровь" братьев Коэнов. Великолепный черный триллер, снятый за гроши, произвел фурор в кинематографических кругах, а МакДорманд признали одной из лучших характерных актрис Америки.

Позже Джоэл Коэн признавался, что пробовал на главную роль многих претендентов, но как только увидел МакДорманд, сомнения отпали — вот та, которая идеально воплотит его черные грезы!

"Позже братья Коэны мне сказали, что я была единственной актрисой, прочитавшей им сцену именно так, как они представляли себе во время ее сочинения, — рассказывает МакДорманд. — После прослушивания они попросили меня зайти к ним в тот же день, но немного попозже, часика в четыре. Но в тот день по ТВ должны были показывать мыльную оперу, в которой получил роль мой приятель, и я робко сказала — ребята, в четыре я хочу посмотреть сериал. Они просто взвились. Как? Что такое? Ты что, не понимаешь, что мы хотим дать тебе роль Эбби? Ты что, смотришь эти дрянные мыльные оперы? Потом немного успокоились и сказали — ладно, приходи к пяти."

Она пришла к пяти, и с тех пор живет с Джоэлом Коэном уже тринадцать лет. Родственные отношения, однако, не особо повлияли на профессиональные: в последующих фильмах своего мужа и

"Я села за стол с ручкой и записной книжкой, — рассказывает она, — и составила список всех молодых кинематографистов, окончивших недавно киношколы и начинающих работать в независимом кино. А потом начала всех обзванивать и писать письма: я буду вам признательна, если вы пригласите меня в свой фильм".

Конечно, денег удобные проекты не приносили, но время от времени удавалось подработать в крупнобюджетных лентах, вроде "Человека тьмы" или вышедшего в начале 1996 года "Первобытного страха". Зато в этом году актриса снялась в трех независимых фильмах: "Палукавилль", "Разговор ангелов" (сэйткометражный) и "Одинокая звезда" Джона Сэйлза, который является близким другом семьи.

А как насчет "Фарго"?

"О, это был огромный подарок", — улыбается МакДорманд.

Роль начальника полицейского участка в провинциальном городке написана так, что пальчики оближешь. Мэрдж Гундерсон, ("очень беременная женщина-полицейский, расследующая двойное убийство", как сообщалось в рекламных плакатах), сыграна с точным региональным акцентом и мягким юмором.

Но самый лестный комплимент МакДорманд, по ее признанию, получила в 1990 году, когда снялась в "Тайном плане" Кена Лоуча — яркого антиамериканца и антиголивудца.

"Когда я уезжала, — вспоминает актриса, — Кен сказал: "Вы изменили не только мое мнение об актерах; вы изменили мое мнение об Америке и американцах".

НЬЮ-ЙОРК.