

Лучшая женская роль —  
ФРЭНСИС МАКДОРМАНД

## Человек по имени Мардж

Харальд ПАУЛИ

«ФОКУС», МЮНХЕН.

**Ф**ИЛЬМ появляется словно ниоткуда, из бесплотной белизны, пока постепенно не обретает очертания, завлекая зрителя в далекий чужой мир. Закутанная до самых глаз героиня в сапогах-«луноходах» бредет по заснеженной пустыне — инопланетянка, будто прилетевшая с другой звезды.

Но эта инопланетянка вряд ли может быть теснее связана с землей. Мардж Гундерсон — так зовут это привидение — обеими ногами прочно стоит на ней, что объясняется не только ее плотной зимней униформой, но и ее беременностью.

Мардж — глава полиции в Брей-нерде, штат Миннесота. У нее есть муж, который делает эскизы почтовых марок. Она только что позавтракала омлетом с беконом, когда в этот ранний час ее вызвали на заброшенную сельскую дорогу из-за убийства полицейского. Как бы ни был изуродован труп, ничто не выводит эту женщину из себя, не лишает ее спокойного профессионализма, с которым она осматривает место преступления, начиная рас-

следует прекрасной погоде: «Наконец-то солнце!» Вновь она кажется существом из далекого, чужого мира, так глубоко укоренилось в зрительском сознании ее блистательное перевоплощение в снежного человека из Миннесоты.

Актриса тоже появляется словно ниоткуда, возникая в лучах солнца на террасе каннского отеля «Карлтон». Небо сияет той же голубиной, что и море, и Макдорманд ра-



Кадр из фильма «Фарго».

дуются прекрасной погоде: «Наконец-то солнце!» Вновь она кажется существом из далекого, чужого мира, так глубоко укоренилось в зрительском сознании ее блистательное перевоплощение в снежного человека из Миннесоты.

«Я тоже не знаю, откуда она взялась, — говорит она об удивительном образе Мардж, который специально для актрисы написал ее супруг Джоэл Коэн, один из двух братьев Коэн, поставивших фильмы «Чертovski просто», «Перекресток Миллера» и «Бартон Финк». Когда я впервые прочитала сценарий, то сказала мужу: а почему именно я должна стать этой Мардж?»

Конечно, эта холодная красавица с резкими чертами лица и чувственным взглядом сразу поняла почему, тем более что муж произнес слово «тяжеловесная». «Мы все тяжеловесные с круглыми углами...» — отпаривала она. Сегодня она признает: «Ладно, у меня есть свои углы, но люди в фильме определено более громоздкие, чем я».

Смесь фактов и вымысла, подлинной истории, на которой построен фильм, и других ей подобных, придают этой странной драме о шантанже лаконичное обаяние,

сдобренное черным юмором. Братья Коэн, Джоэл, занимавшийся сценарием и режиссурой, и Итэн, отвечавший за производство, сами родом из Миннесоты, поэтому им знаком этот человеческий тип. «Их считают нью-йоркскими авангардистами, — говорит Макдорманд. — Но в действительности они всегда остаются парнями со Среднего Запада, детьми городской окраины».

Единственное отличие состоит в том, что в этих местах не слишком занимаются самокопанием. «Переехав в Нью-Йорк, ставшийся своего рода иммигрантом, приходится заново определять, кто ты такой, и свою родину видишь несколько в ином свете».

Как ей удалось вырваться из того «библейского пояса», что буквально ее обтягивал, — родилась в Иллинойсе, выросла на Среднем Западе, отец — странствующий проповедник, сестра — священник в тюрьме строгого режима?

«Я просто сбежала, — улыбается Макдорманд. — Хотя с точки зрения психики вера совсем не так уж сильно отличается от актерства, в известной степени и тут и там себя приносят в жертву чему-то одному».

После выступлений на сцене в Йеле, где она изучала театральное искусство, а потом и в Нью-Йорке, актриса в 1984 году дебютировала в кино, снявшись в первом фильме братьев Коэн «Чертovski просто». Благодаря этому техасскому боевику ей впоследствии предлагали много ролей южанок, все думали, что она родом из южных штатов. Из-за то-

го что, как и ныне в «Фарго», Фрэнсис придает особое значение акценту.

Наряду с обувью, с которой актриса сначала должна просто сродниться, чтобы она стала частью изображаемой героини, Фрэнсис считает и диалект чудесным средством для постижения характера. Особенно в кино, где необходима сдержанная игра. Но после ролей в фильмах «Аризона джуниор» и «Миссисипи в огне» ей надоел южный выговор. «Тем временем я сыграла ирландку, в следующей роли буду изображать немецкую еврейку».

В соответствии с голливудскими требованиями, Макдорманд не избегает всяческих искусственных приемов «фабрики грез», она с ними абсолютно согласна. Со своей не слишком роскошной грудью она вполне счастлива, но если потребуется, достает грубые протезы, изготовленные ее костюмершей для роли многолетней мамыши в картине «Аризона джуниор». «Если в сценарии написано «женщина с прекрасной грудью», тогда я говорю — о'кей, вылезайте-ка из ящика!»

Во время недавних съемок в голливудском фильме «Сумерки» вместе с Ричардом Гиром им даже позволили остаться в ящике. А от самого Гира, за которым по пятам идет слава сексомана, Фрэнсис в восторге: «Какой джентльмен! Это то, что я называю Человеком».

В ленте «Фарго» Фрэнсис Макдорманд играет, безусловно, не даму. Но, во всяком случае, тоже Человека. Человека по имени Мардж.