

ПЕТЬ СВОЕМУ НАРОДУ

— **М**ОЕ САМОЕ большое желание — видеть мой народ свободным. Ему я посвящаю самое дорогое, что у меня есть, — мои песни. Во имя моего народа я пою миру о его печалях, пою о его решимости порвать все оковы и стать свободным, — так сказала однажды знаменитая южноафриканская певица Мириам Макеба. Она принадлежит к племени коса, язык которого иногда называют «клик» — так звонко звучат в этом языке некоторые согласные. Мириам родилась в Проспект Тауне, около Йоханнесбурга, в Южно-Африканской Республике. Но это местечко сегодня не существует: его чернокожие обитатели были изгнаны из этого пригорода и отправлены в далекие и негостеприимные резервации.

Мириам Макеба была «открыта» после того, как снялась в фильме Л. Рогозина «Гряди, Африка!» Именно с той поры международные «охотники» за талантами предложили ей несколько контрактов на гастроли по разным странам мира. И тогда перед Мириам со всей ясностью выросла злобещая действительность: негры — жители ЮАР — не имеют права на передвижение. Много времени боролась Мириам за то, чтобы получить разрешение

на выезд в Лондон.

В чужих странах снискала она свою популярность. Когда закончился «срок» ее национального паспорта, Мириам фактически оказалась «вне мира», вне всякого гражданства. Но вот сначала танзанийское правительство, а затем президент Гвинейской республики Секу Туре приняли решение не только предоставить ей паспорт, но даже предложить ей гражданство своих стран.

Но Мириам отправилась в страну своего мужа — деятеля движения за предоставление гражданских прав неграм США — Стокли Кармайкла. Официально Мириам живет в США, однако чаще всего певицу можно услышать и увидеть в самых разных уголках земли — в Европе, Латинской Америке, в некоторых странах Африки.

«Я не могу чувствовать себя счастливой, зная, что миллионы моих соотечественников лишены всяких прав», — не раз заявляла Мириам Макеба, разоблачая политику южноафриканского правительства, одного из последних оплотов колониализма и расизма на африканском континенте, поддерживаемого самыми реакционными силами империализма. Поэтому Мириам тесно связана с революционным движением сво-

ей родины, не раз оказывала ему материальную помощь.

О таланте Мириам трудно рассказать в нескольких строках. Ее надо услышать. Ее надо увидеть. Она вздыхает, рыдает, смеется, упрекает... Голосом своим она владеет виртуозно, ей все доступно: вот она поет воинственную песню древних африканских воинов, ее сменяет песня партизан — участников нынешних боев против иностранного владычества, затем слышатся любовная песня, колыбельная, современные песни, получившие во всем мире название «песен-протестов», баллады... В каждом концерте исполняет она «Банои», в которой поется о людях, вынужденных покинуть свою родину, обреченных скитаться за ее рубежами.

У государственного департамента она на особом счету. Не раз Мириам выступала с подержкой справедливых требований американских негров.

И, конечно, в резкой и категорической форме отказалась она от гастролей в Южном Вьетнаме, где ей предложили выступить перед американскими солдатами.

— И к нам приходили такие солдаты с винтовками и пушками, убивая и уничтожая целые народы. Они грабили наши бриллианты, наше золото, наши драгоценные металлы. Но этого им было мало! Они разграбили и разбросали по всему миру население нашего континента.

Вывравшись из огромной тюрьмы, в которую сегодня превращена Южно-Африканская Республика, страна, в которой растоптаны самые элементарные человеческие права и человеческое достоинство, Мириам Макеба взяла на себя трудное, но почетное обязательство: она отдала все свое искусство, свой талант, душу и сердце служению своему народу.

Ольга ЛИМА,
ангольская писательница.

Мириам Макеба выступает в парижском зале «Олимпия».

