о популярных зарубежных певцах и артистах

И ГНЕВ, И НЕЖНОСТЬ

МАРИАМ МАКЕБА (ЮАР)

В ее голосе — страсть, боль, трагизм. Французская музыкальная критика писала: «Голос этот — то жалобный, то грозный, берущий то самые высокие, то низкие ноты. — безукоризненно нежен и лиричен».

«Соловей», «Великая Мариам»... Ее пластинки расходятся нарахват и в Америке, и в Африке, и в Европе. Ей рукоплещут Рим, Лондон, Париж, София... Но мировую известность принес ей не только незаурядный талант певицы. В ЮАР, где ее родина, она давно числится в списках опасных мятежников, политических преступников. Многие родственники певицы погибли от руки расистов, томится в тюрьме ее брат. Ей не разрешили приехать на похороны матери.

Каждый ее концерт — протест против бесчеловечности, фашистской сущности апартеида. Она говорит: «Всю мою энергию, все мои силы я отдаю борьбе за освобождение народов Африки, которые еще не могут вслух произносить слово «свобода».

Мариам Макеба родилась в 1932 году в окраинном квартале Йоханнесбурга. Детство провела в Восточном Трансваале, где отец учительствовал. Он умер, когда Мариам едва минуло шесть лет. Мариам некоторое время училась в школе, пела в школьном хоре, но учебу пришлось оставить: мать не могла регулярно вносить плату за обучение.

Мариам пела на благотворительных вечерах, и на одном из них в 1953 году ее заметили участники молодежного негритянского вокального ансамбля «Блэк Манхэттен бразас», пригласили к себе. С этим ансамблем она в течение трех лет с успехом гастролировала по Южной Африке. Затем она стала участницей музыкального ревю, с которым объездила весь континент, изучила многие иностранные языки.

Большую роль в судьбе М. Макеба сыграл фильм о бедственном положении коренного населения ЮАР «Вернись, Африка» режиссера Лайонела Рагозина. М. Макеба исполнила для него две народные песни. Фильм пошел в США, певицу заметили и пригласили в Нью-Йорк. Но власти не торопились разрешить ей выезд за рубеж. Она ждала разрешения два года.

Венеция, фестиваль, приз. Трехмесячные гастроли в Лондоне. Там состоялась встреча с популярным американским артистом, певцом, известным участником движения за равноправие негров США Гарри Беллафонте. Вместе с его ансамблем она совершила турне почти по всей территории США. Америка произвела на нее тягостное впечатление: «Расовые барьеры в США ничем не отличаются от апартеида в Южной Африке». Западная Европа также оказалась не безгрешной. Пластинки М. Макеба расходятся немедленно после выпуска, но она никогда не получает свои два процента от их распродажи, тогда как «звезды» получают в 5—6 раз больше.

Ей подвластны мелодии разных стран и народов. В ее концертах звучат народные южноафриканские ритмы, песни индейцев Америки, старинные французские баллады, латиноамериканские мелодии, современные песни протеста, негритянские спиричуэлс...

Силы мира и прогресса планеты оказывают Мариам постоянную поддержку и помощь. Ей предложили свое гражданство Гвинея, Танзания, Мавритания, Алжир... А в конце 1972 года ей был вручен паспорт гражданки Кубы как признание ее замечательного таланта, как признание мужества и последовательности в борьбе за осуществление своих политических идеалов.

...Мариам Макеба на сцене. Непринужденность и простота сочетаются с поистине царственной осанкой. Достоянная дочь великого континента, она величественна в своем традиционном длинном платье с широкой блестящей шалью, перекинутой через плечо. Зал во власти ее песни. Песни, которая — ее оружие.

(Подготовлено клубом «Баллада» СГПИ).

„На сцену“, Свердловск

1973, 29/IX