

ГИГАНТЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ НА СЦЕНЕ

Печать назвала их гигантами — и была права. Южноафриканская певица Мириам Манеба и американский трубач-виртуоз Диззи Гиллеспи дали совместный концерт в Риме, что вызвало у римской публики истступленный восторг. Непросто в нынешней обстановке «мастодонтам» джаза оставаться на плаву. Избалованная эстрадная публика быстро забывает вчерашних кумиров, как в калейдоскопе, меняется мода на музыкальные жанры. Однако самые талантливые стоят неизблемыми утесами в сумасшедшем море звуков, заливающим эфир и эстрадные площадки, сохраняя свой стиль, свои пристрастия, свой репертуар. И среди них — и Манеба, и Гиллеспи.

Концерт прошел на одном из римских стадионов. Излишне говорить, что он был переполнен. Свообразный «дуэт» Манеба — Гиллеспи, длившийся всего несколько минут, обрушил на слушателей каскад звуков, ритмов и цвета. Затем Мириам ушла за кулисы, оставив на сцене Диззи с его группой. Так они и менялись в течение всего вечера — «королева африканской песни» и трубач-виртуоз. Ее особенно прославляют критики. «Нельзя сказать, что эта почти шестидесятилетняя певица переживает свою вторую молодость, потому что первая не кончилась, — пишет итальянский критик Филиппо Бианки. — Она одарена такой музыкальностью, что даже когда говорит, то кажется, что поет. А говорит она о серьезных вещах — например, о братоубийственных схватках между различными южноафриканскими племенами. В конце шестидесятых, когда Манеба выступала в Риме, она под возгласы всеобщего удивления объявила, что стала бабушкой. А в этот раз позвала на сцену ту самую внучку, представила новую молодую певицу, а сама отошла в сторону... А под конец вечера они снова объединились — и Мириам, и Диззи».

(По материалам зарубежной прессы).

