

Энди МАКДАУЭЛЛ:

«Мы поженились на вершине горы»

Десять лет назад австралийка Энди Макдауэлл покорила Голливуд, сыграв в таких схожих фильмах, как «Грейсток: легенда о Тарзане, властители обезьян», «Секс, ложь и видео», «Вид на жительство», наконец, недавней комедии «День сурка». А в этом году она снялась в английской комедии «Четыре свадьбы и похороны», которая пользуется большим успехом по обе стороны океана.

Французский журнал «Филм ревью» задал актрисе несколько вопросов накануне британской премьеры:

— Вам трудно было сниматься в Англии!

— Конечно, после дорогостоящих голливудских боевиков, таких, как «Гудзонский ястреб», сначала было трудно освоиться в малобюджетной европейской

постановке. Но единственной проблемой было то, что нам некогда было расслабиться ни на мгновение. Хотя, возможно, это и к лучшему. Я уже убедилась: много денег вовсе не означает хорошее кино. Когда бюджет скромный, ни у кого нет выбора — все нужно делать либо хорошо, либо никак. Мы работали с такой интенсивностью, что некогда было думать о возможной неудаче; наверное, поэтому фильм и получился таким забавным.

— Вы рассчитывали на успех ленты в Америке или снимались в расчете на европейскую аудиторию!

— Я не стала бы делить мир на Европу и Америку. Честно говоря, не вижу большой разницы в восприятии фильма там и здесь. Кстати, сейчас американцы

гораздо охотнее смотрят английские и вообще иностранные фильмы, чем, скажем, десять лет назад. Пора понять: культура постепенно становится единой, общемировой, «наш» и «их» больше не существует с того времени, как появились самолеты, межконтинентальные телеспутники, телефон, по которому можно позвонить в любую точку земного шара.

— И все-таки, вам не кажется, что ваша героиня-американка введена в сюжет для приманки американской аудитории!

— Вначале они хотели, чтобы Кэрри была женщиной-загадкой. Герой знал о ней только то, что она позирует для модных журналов. Но в конце концов мы решили сделать ее очень

экстравертной, а поскольку за последние десять лет я привыкла говорить с американским акцентом, мы сделали Кэрри американкой. Помните сцену, когда она говорит, что у нее было 33 любовника! Обычно такие реплики в подобных ситуациях отпускают мужчины, а когда это прозвучало в устах женщины, да еще вроде положительной героини, то произвело шоковый эффект. Да, Кэрри считает, что может испытать в жизни все и не быть при этом шлюхой.

— Почему вы выбрали именно этот фильм, хотя у вас были другие предложения!

— О, здесь такой замечательный сценарий! Порой перебираешь сценарии и не знаешь, что с ними делать. Иногда просто не в силах

дочитать до конца. А когда обнаруживаешь такую жемчужину, проглатываешь ее за один вечер, и в полночь лихорадочно начинаешь названивать агенту, чтобы он не отдал его кому-нибудь еще.

— Возможно, это нескромный вопрос, но все-таки, как проходила ваша собственная свадьба!

— Я вышла замуж в 27 лет, и мне хотелось, чтобы этот день был особенным. Мы поженились на вершине горы, а потом поехали вниз на лыжах. Что еще! Ах да, друг моего мужа сыграл на гитаре песенку Джими Хендрикса, а мой приятель прочитал молитву на языке апачей!

Марианна ГРЕЙ.
лондон.