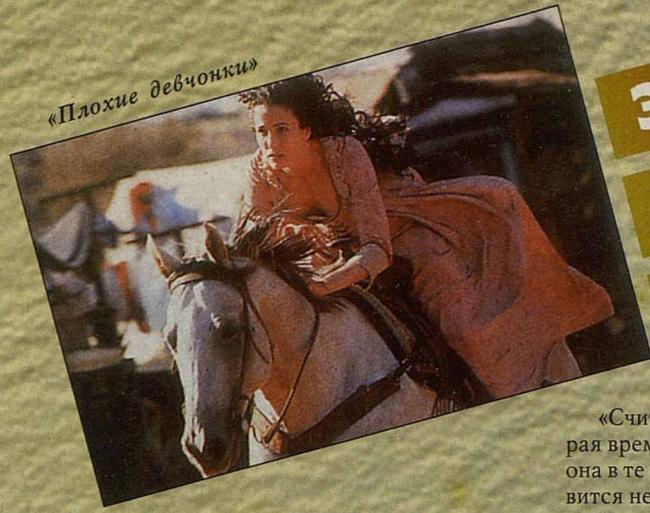


«Плохие девчонки»



# ЭНДИ КРЕПКО СИДИТ В СЕДЛЕ

**Э**той обаятельной актрисе, которую мы видели в фильме «секс, ложь и видео», недавно исполнилось 35 лет. Она не заканчивала ни киноинститутов, ни театральных школ — она пришла в кино из мира моды.

Судьба подарила ей шанс в 1984 году: в Англии снимали новую версию фильма о Тарзане «Грейстоук: легенда о Тарзане, повелителе обезьян», и режиссер Хью Хадсон, на которого произвела впечатление незаурядная внешность девушки, взял ее на главную женскую роль. Правда, Энди Макдауэлл говорила с таким сильным южным акцентом, что перед выходом фильма на экраны ее пришлось дублировать (причем в роли англичанки ее дублировала американка — малоизвестная в те годы Глени Клоуз).

После выхода «Грейстоука...» мир открыл для себя новую интересную актрису — непосредственную, естественную, очаровательную. Предложений сниматься было много, но Энди вышла замуж за своего коллегу по рекламному бизнесу и на время ушла из кино.

«Считаю себя семейной женщиной, которая время от времени работает, — говорила она в те годы. — Работать на ферме мне нравится не меньше, чем на съемочной площадке. У нас большое подсобное хозяйство. Пока я была манекенщицей, я много путешествовала, посмотрела мир. Теперь могу уделить время мужу и детям».

Но вместе с тем Энди уверяет, что она неисправимый романтик. Верит в вечную любовь. До сих пор с удовольствием вспоминает, как венчалась с мужем на вершине горы: «Нас обвенчал священник, доставленный на фуникулере, а потом друг моего мужа сыграл на гитаре песню Джими Хендрикса, а мой приятель помолился за нас на языке апачей. А после церемонии мы надели льжи и помчались вниз!»

В 1988 году Энди получила предложение сыграть в фильме «секс, ложь и видео», приняв его сценарий за комедию в чистом виде. Но фильм понравился и высоколбой критике, и простым зрителям, а Энди стали приглашать в фильмы самых разных жанров:

комедию «Вид на жительство» и драму «Короткие отрезки», боевик «Гудзонский ястреб» и вестерн «Плохие девчонки»... Для участия в последнем ей пришлось учиться скакать на лошади, стрелять из винтовки — одним словом, теперь она может постоять за себя.

В начале 1995 года на российские экраны выходят два фильма с участием Энди Макдауэлл: комедия-притча «День сурка» (в нашем прокате — «В постели с сурком»), где актриса играет телепродюсера, и «Четыре свадьбы и похороны» — мелодрама, в которой авторы фильма одарили героиню Энди ее собственной профессией: очаровательная Кэрри, такая близкая и такая недоступная, — манекенщица. «Они хотели, чтобы Кэрри выглядела этакой роковой женщиной, — говорит актриса. — Я же настояла на том, что она должна быть экстравертом и вести себя по-мужски. Вспомните сцену, где Кэрри заявляет, что у нее было 33 любовника. Это типично мужское хвастовство, раньше женщина и помыслить не могла о подобном!»

И хотя Энди уверяет, что у нее самой не было столько любовников, кое в чем она ведет себя по-мужски: например, при подписании контракта на съемки в «Четырех свадьбах» она настояла на том, чтобы ей платили проценты с прибыли от проката, и заработала на этом гораздо больше, чем все остальные.



«В постели с сурком»

Елена Телингатер