

Белая ворона Голливуда



О б Энди Макдауэлл, как и о большинстве сугубо положительных людей, много не скажешь. Как двенадцать лет назад вышла замуж за Пола Келли, так с тех пор с ним и живет. Родила двух дочерей и сына. Очень элегантна. Последние роли Энди («День Сурка», «Четыре свадьбы и одни похороны», например) вывели ее в разряд звезд. Курить бросила. Занимается йогой. Словом, ведущим рубрик скандальной хроники зацепиться не за что. Это порой не играет на руку миссис Макдауэлл: в перерывах между премьерами о ней начинают забывать. Однако она отказывается последовать совету менеджера и устроить какой-нибудь бардак, чтобы напомнить о себе широкой общественности. Но прошлое Энди далеко не так гладко, как настоящее. Кое-что она ста-

рается в нем забыть. Не любит говорить о том, что когда-то была моделью и принимала наркотики. А рассказывая о своей нынешней дружбе с матерью, разумеется, не торопится сообщить, что та была алкоголичкой и доставила дочери в детстве немало горьких минут. Также Энди предпочитает не афишировать, что с детства испытывает некоторые трудности в общении с противоположным полом. Дело в том, что она выросла и сформировалась среди женщин — матери и сестер. И до сих пор, несмотря на свои почти сорок, испытывает, по ее словам, «сексуальное напряжение» при общении с мужчинами. Словом, кое-что забыв, Энди вполне может претендовать на имидж ангела во плоти, эдакой белой вороны в хищном голливудском стервятнике.

ТВ Парла - 1998. - 21-28 дек. - с. 66