

Затворница Энди Макдауэлл

ДАЖЕ ТЕ, кто никогда не видел фильмов с участием **Энди Макдауэлл**, наверняка знают ее в лицо - облик актрисы стал визитной карточкой косметической фирмы "Лореаль". Рекламные ролики с участием Энди крутят во всем мире, в том числе и в России. К подобной работе Макдауэлл не привыкать - свою карьеру она начинала именно как модель, работала у самого **Кельвина Кляйна**. Сейчас время от времени актриса выходит на подиум, участвует в показах известных модельеров. Так недавно по приглашению **Альберты Ферретти** Энди вместе со своим мужем приезжала в Италию, где участвовала в съемках новой коллекции всемирно известного модельера. Кстати, и с супругом - **Полом Куэлли** - Энди свел подиум. Лет пятнадцать назад они познакомились в Нью-Мексико во время рекламной кампании. Пол рекламировал джинсы.

Семейная пара Куэлли - Макдауэлл всегда вызывала интерес "голливудской общественности" тем, что... абсолютно игнорирует эту самую общественность. Энди практически не бывает на светских приемах, если только не вынуждают продюсеры. Да и на церемонии "Оскара" скорее появляется по необходимости (а то и вовсе ее игнорирует), чем для удовольствия. Так что образ **затворницы** за ней закрепился прочно. Хотя сама актриса себя таковой наверняка не считает, просто счастливо сложившаяся семейная жизнь, любимый муж, трое детей, большое хозяйство занимают все свободное от съемок время. И похоже, от этого Энди получает настоящий кайф.

...Психологи утверждают, что все идет из

детства. Если у родителей жизнь не ладилась, то собственную семью ребенок будет моделировать совершенно противоположным образом, стараясь окружить близких теплом и заботой. Родители Энди Макдауэлл развелись, когда девочке было 6 лет. Мать Энди после этого начала пить, правда, как могла, старалась скрывать детство дочери - постоянно дарила ей букетики цветов и трогательные подарки. Когда мамы не стало, актриса дала себе клятву: *"Я стану счастливой во что бы то ни стало. И тогда мама будет радоваться, глядя на меня с небес"*.

Мама бы наверняка порадовалась не только счастливой семейной жизни дочери, но и вполне успешной карьере. Благодаря своей утонченной внешности, Энди Макдауэлл практически не играла стерв, а все больше милых и женственных барышень. Так было в **"Дне сурка"**, в **"Четырех свадьбах и одних похоронах"**, и в недавней комедии Норы Эфрон **"Майкл"**. Есть, правда, и исключения. Зрители наверняка запомнили ее роль в психологической драме **"Секс, ложь и видео"** Стивена Содерберга, получившей в 89-м году "Золотую пальмовую ветвь" в Каннах, где Энди играет женщину, разочаровавшуюся в семейной жизни. Среди "свежих" фильмов с участием Макдауэлл - детектив мэтра режиссуры Вима Вендерса **"Конец насилия"**, где она снималась вместе с известным американским актером



Биллом Пуллманом. Кстати, среди партнеров Энди нет недостатка в знаменитостях - **Брюс Уиллис** (с ним она снималась в **"Гудзонском ястребе"**), **Джон Траволта**, **Хью Грант**, **Билл Мюррей**, **Жерар Депардьё** (романтическая комедия **"Зеленая карта"**), и ни с одним из них желтая пресса не приписывала ей романов. Репутация актрисы абсолютно не запятнана.

Пол и Энди по-прежнему влюблены друг в друга, не устают делать друг другу романтические подарки, а иногда, если удастся, куда-нибудь уезжают вдвоем и устраивают настоящий медовый месяц. Энди любит ходить по магазинам, покупать украшения и одежду. Хотя до-

рогим платьям и костюмам подолгу приходится висеть в шкафу. В обычной жизни она предпочитает простые вещи, купленные в **армейском магазине**. В них очень удобно заниматься домом, который находится в штате Монтана, помогать мужу заниматься садом и животными (одних лошадей на ферме 11) и, конечно, воспитывать детей - десятилетнего **Джастина**, восьмилетнюю **Рэйни** и трехлетнюю малышку **Сару Маргарет**. Чтобы со всем управиться, каждый день Энди Макдауэлл встает в полшестого утра. Если учесть, что она одна из самых известных актрис Голливуда, - явление уникальное. Пожалуй, это единственный повод посудачить на ее счет.

Арина БОРОДИНА

● **"КОНЕЦ НАСИЛИЯ" ★★★★★**
(1997 г., Германия - США), 11 апреля, воскресенье, НТВ, 23.30.