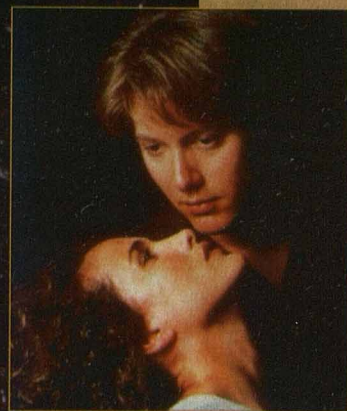


ЭНДИ БЕЗ ПРОШЛОГО



Недавно Энди Макдауэлл оказалась в центре крупного скандала. Она поведала средствам массовой информации, что в бытность свою манекенщицей была свидетельницей такой практики: девушек для того, чтобы они были худыми, накачивали наркотиками. Именно наркотики, а не диеты и не гимнастики позволяли сохранять тощие коленки, плоскую грудь и выпирающие ключицы, столь прочно ассоциирующиеся с подиумом. Энди сама удивляется, почему при таком образе жизни она не стала наркоманкой.

ТВ Парк.-1996.-14 окт.-с 54-55.

268

Она вообще не любит вспоминать о том, как была манекенщицей. И на все вопросы об этом периоде своей жизни отделяется общими фразами, не желая иметь ничего общего с Макферсон или Кроуфорд, в частности, отказываясь сниматься вместе с ними в журналах. Когда же ее спрашивают о том, почему именно ей так часто задают вопросы о прежней профессии, в отличие от других моделей, переквалифицировавшихся в актрисы, она отвечает, что, хотя, скажем, Анжелика Хьюстон, Джессика Ланж или Ким Бесинджер и были манекенщицами, но они не достигли на подиуме таких высот, каких достигла она, Энди.

Впрочем, и с розовым детством у Энди связаны довольно сложные воспоминания. «Моя мать была алкоголичкой, — говорит она. — И я

тять с «самыми настоящими самовлюбленными болванами». Кстати сказать, сильный пол Энди особо не жалуется: «Есть всего несколько мужчин, с которыми я чувствую себя комфортно. Я думаю, это из-за того, что я росла в доме, полном женщин, — это моя мать и три старших сестры. Я чувствую себя проще в окружении своего пола».

Она много играла в коммерческих фильмах, но приглашали ее и серьезные режиссеры. Например, Олтмен в «Коротких путях». Но сама Энди хорошо понимает, что в первую очередь и режиссеров, и зрителей привлекает ее внешность. Она на полном серьезе называет свое лицо «ангельским» и считает его главным своим достоянием. «Я думаю, — говорит 38-летняя актриса, — в моем лице, действительно, есть



«Секс, ложь и видео»



«Плохие девчонки»

рано повзрослела». Она не осуждает мать. Было в детстве, по ее словам, и много хорошего. Мать была доброй женщиной. И до того как ее выгнали с работы из-за пьянства, играла в церкви на органе.

Энди не была прилежной ученицей в школе. Уже тогда она интересовалась актерской профессией и начала подрабатывать манекенщицей, довольно быстро достигнув успеха. Почти на первых же ступенях карьеры стала скрывать не только точную дату своего рождения, но и вообще все, что связано с детством и юностью. В 84-м году снялась в римейке «Тарзана» вместе с Кристофером Ламбертом, но замечена не была. Сама о роли в этой картине вспоминает с ненавистью. Главным образом из-за того, что была озвучена Глен Клоуз. Об этом она вспоминает как об одном из самых больших унижений в жизни.

Прорывом в большое кино стало для нее участие в фильме Стивена Содерберга «Секс, ложь и видео». Эта работа претендовала на золото в Канне (но тогда верх взяла Мэрил Стрип). После этого Энди Макдауэлл была нарасхват. В «Виде на жительство» она снялась с Депардье, в «Гудзонском ястребе» с Брюсом Уиллисом, в «Объекте красоты» с Джоном Малковичем, в «Четырех свадьбах и одних похоронах» с Хью Грантом. Работу в этой последней картине оценивает как самую приятную. Потому что «во всей съемочной группе не было ни одного эгоиста, что встречается крайне редко». Энди довольна тем, что часто ей приходилось рабо-

что-то такое приятное, что располагает ко мне не только мужчин, но и женщин».

Видимо, проблема взаимоотношения полов вообще интересует Энди. Она является преданным членом «Женского Института», члены которого, по ее словам, «ходят друг к другу в гости, читают стихи и разговаривают об истории Монтаны». Более того, ей доставляет особое удовольствие, что режиссер в одном из последних фильмов с ее участием «Уравновешенные герои» — женщина, актриса, звезда многих фильмов Вуди Аллена Дайана Китон. «Я была

крайне польщена тем, — признается Энди, — что она выбрала именно меня. Не каждый день случается, что к тебе приходят и говорят: я хочу, чтобы это сыграла только ты, и никто другой». В этой картине она исполнила роль матери-еврейки, умирающей от рака и из-за болезни не имеющей возможности воспитывать своего 12-летнего сына.

Однако не следует воспринимать эти женские пристрастия как специфическую сексуальную ориентацию. Энди — любящая жена и заботливая мать. Ее муж Поль Кузали тоже бывший манекенщик. У них трое детей — девяти, семи и одного года. «Я очень беспокоюсь за них, сама толком не зная, почему именно, постоянно в тревоге». Энди с семьей живет на своем ранчо в Монтане. В свободное от съемок время она с удовольствием занимается не только детьми, покупками, но и лошадьми.

Кстати, скандал с наркотиками и манекенщицами в жизни Энди Макдауэлл едва ли не единственный. Несмотря на то, что ее менеджер советует время от времени напоминать о себе какими-нибудь шумными историями, она предпочитает оставаться в тени. Возможно, именно из-за детей. «Я всегда беспокоилась, как бы не навредить и не унижить свою семью какими-нибудь историями, хотя сама воспитывалась отнюдь не в строгой семье».

Что же касается комплекции манекенщиц, ради которой их пичкают наркотиками, то их исключительную худобу Энди считает дурацкой модой, которая рано или поздно пройдет.

Сергей Николаев



«Многообразие»