

Малколм Макдауэлл: обыкновенный счастливчик

Моск. правда. — 1993 — 11 июня. — С. 4.

Черная шляпа надвинута до бровей, черный шарф, обмотав шею, закрыл лицо до самых мрачно горящих глаз, в руках черный чемодан... В таком облике впервые предстал перед зрителями Малколм Макдауэлл. Причем сделал это весьма эффектно — фильм с его участием «Если бы...» режиссера Андерсона завоевал Гран-при кинского кинофестиваля в 1969 году.

Его отец владел небольшим ресторанчиком, а сам Макдауэлл с восемнадцати лет занимался исключительно продажей кофе. Правда, совсем недолго — бешеный темперамент не умещался в стиль жизни простого ком-

мивояжера. Побродив около двух лет по стране с гастрольными передвижными труппами, Малколм оказался на сцене лондонского театра «Ройал Корт». Но знаменитым он стал благодаря кино!

Кто еще может похвастаться участием в самых шумевших фильмах последних десятилетий, кому еще удалось воплотить на экране таких скандально знаменитых личностей, снявшись у самых известных режиссеров! В «Заводном апельсине» Стенли Кубрика, в «О, счастливчик!» Андерсона, в «Калигуле» Брасса, в «Царевнице» Шахназарова. Белозубые голливудские кра-

савцы смотрятся простыми статистами по сравнению с одержимыми героями Макдауэлла.

Он любит утреннюю свежесть. Любит Чехова. И отчего-то считает себя очень русским. Когда он устает от шумного Лос-Анджелеса, где живет последние десять лет, берет билет до Италии и отдыхает в тишине старинного особняка в пригороде Рима (Макдауэлл и там устроил русский уголок). У него двое детей, молодая подруга Келли. Уже двадцать лет он не испытывает недостатка в интересной работе. Он просто обыкновенный счастливчик!

Т. ОНГОТОВА.