

Мск. Москва, - 1993. - 250 руб.
Гости наших экранов

НЕИСТОВЫЙ МАЛКОЛМ

СВОЮ первую роль в кино английский актер Малколм Макдауэл сыграл у Кена Лоуча в фильме «Бедняжка» в 1968 году. Но при монтаже она была изъята. Поэтому фактически первым появлением Макдауэла на экране стал фильм Линдсея Андерсона «Если бы...», снятый в том же году. На Каннском фестивале картина получила «Золотую пальмовую ветвь». Фильм «Если бы...» не только открыл новые стороны режиссерско-

стоинству оценили другие роли Макдауэла, не менее интересные. Впервые мы увидели его в картине Андерсона «О, счастливычик!». Его герой Майкл Тревис — повзрослевший Мик из «Если бы...». Он давно уже догадался, что жизнь не так уж справедливо устроена, но ему удобнее закрыть на это глаза. И Майкл любой ценой стремится преуспеть, достичь благ любой ценой.

За 25 лет работы в кино Макдауэл сыграл, по нынешним меркам, не так много, — на его счету всего около 30 фильмов. 13 июня актер, живущий последние 10 лет в США, отмечает свое 60-летие. А экран продолжает нам дарить все новые встречи с ним. Мы восхищались его Калигулой, скандально знаменитым героем не менее скандального фильма Тинто Брасса, наслаждались его работой в картине Карена Шахназарова «Царевубийца», в которой он сыграл сразу две роли, — Юровского и врача. Совсем недавно телевидение дало возможность посмотреть крутой боевик «Голубой гром» Джона Бэдэма, где Макдауэл предстает в образе опасного маньяка, одержимого идеей мирового господства.

И вот еще один фильм с участием актера выходит на наши экраны — фантастический американский супербоевик «Класс 1999». Режиссер Марк Лестер снял этот зрелищный, динамичный фильм не так давно — в 1989 году. Сюжет его полон неожиданных поворотов, фабула настолько напряженная, что зрители ни на минуту не могут отвлечься от экрана. А по сложности и великолепию трюковых эффектов лента вполне может соперничать со знаменитым «Терминатором». Пока фильм будет демонстрироваться только в кинотеатре «Ударник» (с 1 марта).

М. ВАСИЛЬЕВА.



го дарования одного из лидеров «сердитого» английского кино, но и явил миру новое актерское имя.

Настоящая слава пришла к Макдауэлу после выхода на экраны фильма «Заводной апельсин» (1972). Актер блистательно сыграл Алекса — подонка, который, превратившись в жертву, вызывал у зрителей сочувствие. Но, увы, наши зрители не могли оценить эту работу актера, ибо фильм в отечественном прокате не шел. Зато мы по до-