

Журнал и книга (прил. к «Сов. культуре») - 1999 - № 3 (№ 42) - с. 3

КОНТАКТЫ

Почему Мак-Дауэлл ненавидит «Калигулу»

ВЧЕРА в Москве завершился ретроспективный показ фильмов с участием Малколма Мак-Дауэлла, организованный «Совинтерфестом» и английской компанией «Спектейтор Энтертейнмент Интернейшнл». Как известно, этот знаменитый английский актер снимается сейчас в «Цареубийце» Карена Шахназарова, где играет роль большевика Юровского, возглавившего акцию по уничтожению семьи Николая II.

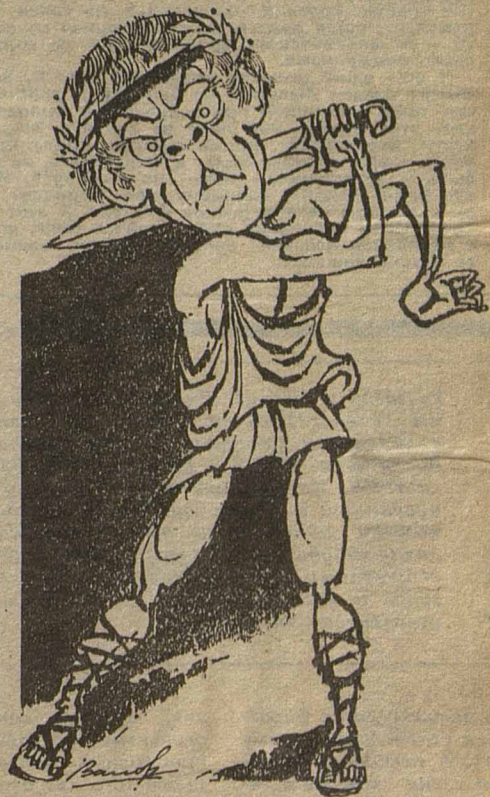
Отечественные любители кино были знакомы с творчеством 47-летнего Мак-Дауэлла по двум картинам, демонстрировавшимся в нашем прокате, — это «Переход» и «О, счастливинки!», стерилизованный — в лучших традициях застойного времени — на целых 40 минут... Наиболее же впечатляющие работы Мак-Дауэлла в картинах «Заводной апельсин» (Стенли Кубрик) и «Калигула» (Тинто Брасс) известны в нашей стране пока лишь специалистам и обладателям видео. К сожалению, эти фильмы не вошли и в программу ретроспективы.

Столичному зрителю была предложена трилогия английского режиссера Линдсея Андерсона («Если...», «О, счастливинки!», «Госпиталь «Британия»), представляющая собой попытку художественного анализа ультраправого и ультра-

левого экстремизма, психологическая драма «Мазетро» (партнером Мак-Дауэлла в этой картине был Шарль Азнавур), а также ряд картин, снятых в жанре детektива.

В Москве, Ленинграде и Киеве прошли вечера милосердия с участием Мак-Дауэлла и Линдсея Андерсона, весь сбор поступил в фонд помощи жертвам чернойбыльской катастрофы.

Хотя, как я уже сказал, «Калигулы» не было в программе ретроспективы, изрядное число вопросов касалось этого фильма, где Мак-Дауэлл, сыграв римского императора, воплотил, кажется, все пороки мира. Антер признался, что ненавидит «Калигулу», несмотря на то, что картина до сих пор пользуется успехом и демонстрируется в кинотеатрах многих стран. «Продюсер Боб Гуччоне оказался настоящим порнографом, — пояснил Мак-Дауэлл. — Он был тогда одним из издателей «Пентхауза» и ввел в фильм ряд сцен, которые в полной мере можно считать порнографическими. Они ничего не добавили к раскрытию трагической истории Рима и образа Калигулы, над которым я изо дня в день работал 11 месяцев. Эта роль значила для меня очень много, и поэтому после выхода фильма на экраны в таком непристойном виде мое антерское



самочувствие было похоже на состояние изнасилованной женщины. Я горжусь своей ролью, но ненавижу этот фильм».

Ильдар ЖАНДАРЕВ.

Рис. К. Валова.