

СНИМАЕТСЯ КИНО



Цареубийца?

Весть о том, что Карен Шахназаров в одном из павильонов «Мосфильма» снимает «Цареубийцу», облетела весь кинематографический мир. Но далеко не всем известно, что в роли Юровского — цареубийцы — снимается английский актер Малколм Мак-Дауэлл. И совсем немногие любители кино знают этого человека в лицо. Между тем это имя популярно на Западе, достаточно назвать такие его картины, как «Если...», «О счастливчик!», «Механический апельсин», «Маэстро», «Калигула».

Недавно в Ленинграде, Киеве и Москве прошла неделя фильмов с участием английского актера. Все доходы от этого мероприятия поступили в фонд помощи жертвам Чернобыля...

Подробнее о «Калигуле». Благодаря нашему беспардонному видеопиратству фильм хорошо известен «избранной» публике, и именно эта лента по воле судьбы смеет претендовать на визитную карточку Малколма Мак-Дауэлла у нас в Советском Союзе. Все бы хорошо, но... Как признался сам актер: «Этот фильм — незаживающая боль моей души». Поверьте, есть о чем сокрушаться. Те, кто видел «Калигулу», подтвердят, что картина напичкана сценами, которые иначе, чем порнографией, назвать нельзя. К тому же они не имеют никакого отношения ни к Калигуле, ни к Древнему Риму. Были досняты и вставлены в фильм по воле продюсера через два года после окончания всех работ над картиной... «Несмотря на огромную работу, проделанную в ходе съемок, и на удовлетворенность собственной ролью, к фильму в целом очень горькое отношение», — это не просто реплика, это крик актерской души. Поэтому для тех, кому еще предстоит лицезреть «Калигулу», маленький совет: старайтесь не обращать на эти сцены особого внимания.

Не ошибусь, если скажу, что многих, видевших актера без грима, постигло некоторое разочарование: обаятельный англичанин совершенно не похож на жестокого, своенравного Юровского... А может быть, есть какое-то неуловимое сходство? Вот как на это ответил сам актер:

«Нет, не думаю. Единственное, пожалуй, это преданность своему делу. Насколько я понимаю Юровского-цареубийцу и его внутренний мир по сценарию, это был профессиональный революционер, большевик, который исполнял свой долг. Огверил в справедливость того, что творил. С другой стороны — это маленький человек, родившийся на задворках империи. Для него — убийство монарха было шансом попасть в историю. Ну что ж, ему это удалось...

Что касается цареубийства, как свершившегося факта, то я считаю, что это был не расстрел — в понимании этого слова. Это было убийство. Одно дело, когда в ходе разбирательства суд приговаривает человека к высшей мере наказания — расстрелу. Но совершенно по-другому расценивается то, когда одиннадцать человек, включая четырех девочек и больного мальчика, убивают в маленькой комнатке. Это довольно горькая вещь.

Я умышленно не стала заострять внимание на том, какое впечатление осталось у актера от Страны Советов — естественно — потрясающее! А также опустила все теплые слова (да простит меня Карен Шахназаров) в адрес режиссера «Цареубийцы». В данный момент у меня несколько иная задача: представить известного на Западе актера в качестве восходящей звезды на нашем кинонебосклоне. Хотя всего лишь несколько лет назад ни нам с вами, ни Мак-Дауэллу это просто не пришло бы в голову.

О. КУЗНЕЦОВА.
Фото В. Губанова.