ОПАСАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК!

Команда, называющая себя «Оркестром Гленна Миллера», еще в прошлый четверг играла в Абу-Даби на теплоходе для богатых туристов

Максим ГОРЕЛИК

Аркадий ПЕТРОВ

Знаменитый тромбонист и аранжировщик, руководитель легендарного джаз-оркестра, майор американской армии Гленн Миллер, как известно, бесследно исчез в декабре 1944 года. Скорее всего, легкий самолет, на котором он вылетел во Францию, был сбит над Ла-Маншем немецким истребителем.

Руководство осиротевшим коллективом взял на себя барабанщик Рэй Маккинли. В начале 1945-го оркестр провел успешное европейское турне, после чего вернулся в США и самораспустился. Однако популярность Миллера и его оригинальное звучание — особенно так называемое «кристалл-хорус» (кларнет поверх четырех саксофонов) — были столь велики, что биг-бэнд было решено реанимировать. До 1960 года им руководил Рэй Маккинли, следующие 14 лет — кларнетист Бадди де Франко, которого сменил в 1974 году другой кларнетист — Пинатс Хако.

Окончание на 6-й странице

ОРКЕСТР-ДВОЙНИК

В афише имитаторов упомянуть забыли

ОПАСАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК!

Веч. Москва. – 2000. – 21 ноября. – С. 6, 1

Не стреляйте в музыкантов — они играют, как умеют

Окончание. Начало на 1-й странице

В последние лет двадцать о мемориальном миллеровском коллективе было мало что известно. Легко поэтому представить энтузиазм отечественных фанатов Миллера, узнавших, что «Оркестр Гленна Миллера» выступит в Москве и Петербурге. Что это за состав, кто в нем играет, кто руководитель, было неизвестно. Тем не менее Москва была обклеена плакатами, где на фоне американского флага красовалась надпись «Оркестр Гленна Миллера в Кремле — лучшее джазовое шоу всех времен впервые в Москве!» Пригласила оркестр компания «Миллениум». Билеты продавались по цене от 150 до 6000 рублей!

Что-то более существенное удалось узнать лишь на пресс-конференции, проведенной накануне первого концерта. Итак, приехавший состав — не американский, а английский. И именуется он Glenn Miller Orchestra UK. UK (United Kingdom) — это Великобритания. Этих двух буковок в афишах не было. Представлен журналистам был, наконец, и дирижер — Рэй Маквэй. Найти это имя не удалось ни в одной из джазовых энциклопедий. По соглашению с американским «Оркестром Гленна Миллера» (есть и такой), имеющим право выступать в Штатах, англичанам отданы для концертов Европа, Азия и Латинская Америка. Причем оркестр Маквэя работает в основном в танцевальных программах на туристских лайнерах. В Москву он прилетел, например, из Объединенных Эмиратов, еще в прошлый четверг играл на теплоходе «Куин Элизабет» в Абу-Даби.

О себе мистер Маквэй сообщил следующее: в детстве услышал пластинки Бенни Гудмэна и Гленна Миллера, увлекся оркестровым свингом и стал играть на кларнете и саксофоне. Потом подружился с одним из королей рок-н-ролла — певцом Эдди Кокраном. Кокран в 1960 году погиб в автомобильной катастрофе, причем Маквэй по чистой случайности не сел в ту же машину. Потом вернулся к джазу. В 1988 году получил от фирмы, представляющей интересы семьи Гленна Миллера, право называться оркестром его имени.

Теперь о вчерашнем концерте в Государственном Кремлевском дворце. Да, конечно, мы услышали хорошо известный репертуар Миллера — «Чаттанугу Чучу», «Американский патруль», «Эй, ухнем», «Сан-Луи блюз-марш». Плюс номера из репертуара Арти Шоу и других танцевальных оркестров 30-х, Луи Армстронга, Тома Джонса, Френка Синатры и даже Мерилин Монро. Хиты артистов, некоторые из которых имели к джазу весьма малое отношение.

Класс музыкантов бэнда неплохой. Гладкое, ровное звучание. Конечно, никаких открытий, звездных озарений. Только профессионализм, школа. Что в сухом остатке? Средний биг-бэнд. Это не Эллингтон и не Уинтон Марсалис. Музыканты, впрочем, ни в чем не виноваты — они честно исполнили в Кремле ту же приятную, мелодичную программу, которую играют каждый вечер для богатых туристов на «Куин Элизабет». Это, конечно, не «пиратская копия», но все же... Опасайтесь подделок!