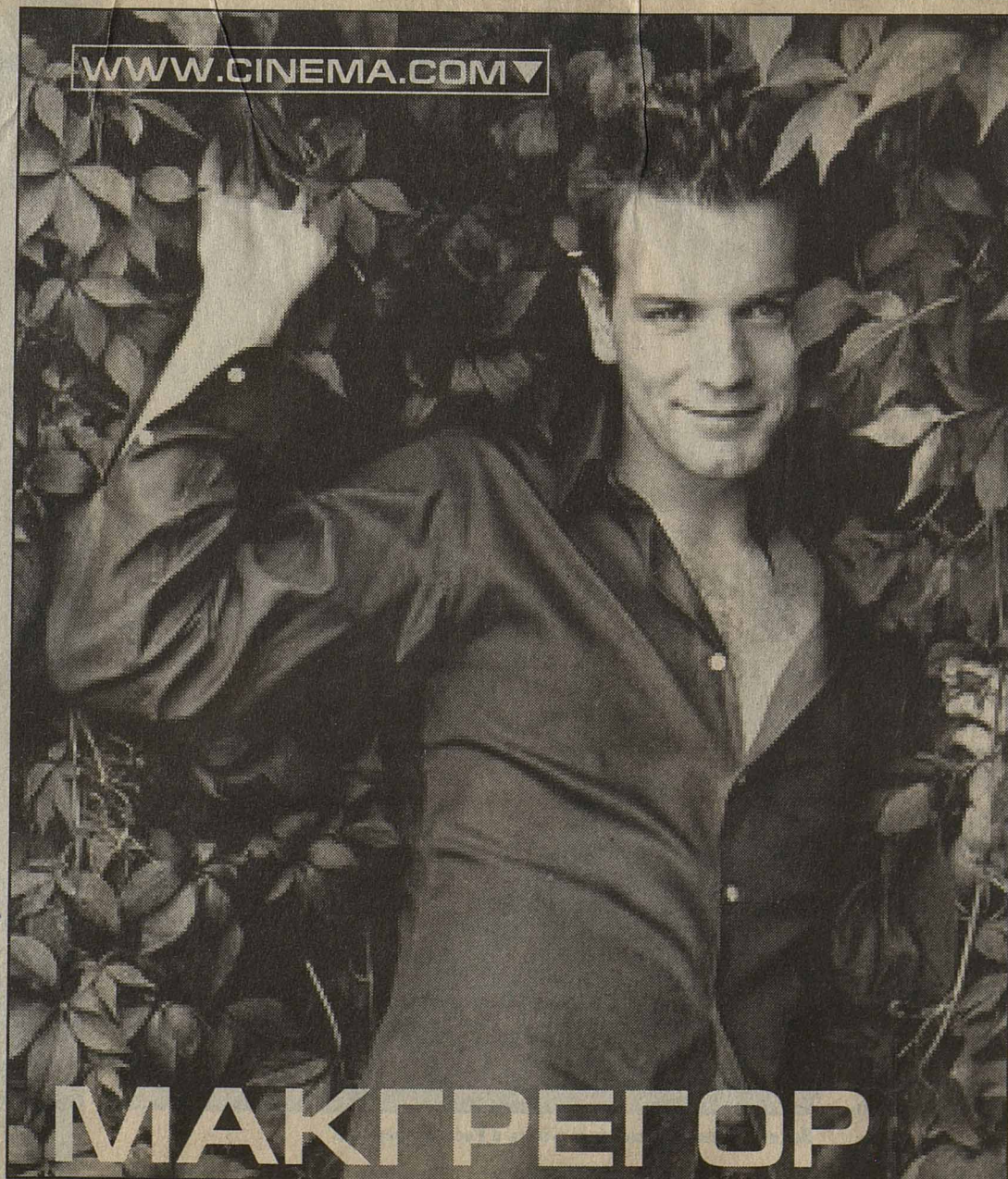


Этот британский денди назван журналом «Форбс» самым желанным мужчиной года. Вряд ли у какой другой звезды была такая же стремительная карьера: все началось с альтернативного кино («Трейнспоттинг» — сага о наркоманах по Ирвину Уэлшу), а закончилось мощными голливудскими блокбастерами: «Звездными войнами» и мюзиклом «Мулен Руж». И это при том, что Макгрегор постоянно хаял американские фильмы. Эван и сам не может понять, как скромный мальчик, затюканный старшим братом и игравший на английском рожке симфонии Моцарта в школьном оркестре, превратился в желанную добычу для папарацци и светских хроникеров. Корреспондентке «Би-Би-Си» удалось поймать его в Марокко, где Макгрегор снимается в новой картине Риддли Скотта.

Вет. кино — 2001, — 7 сент. — с. 8



ЭВАН МАКГРЕГОР

ИЗ КАБАРЕ — НА ВОЕННУЮ ТРОПУ

— С возвращением вас в Марокко. Здесь, помнится, вы снимались в своем первом фильме.

— Это было в 1993 году, фильм назывался «Будучи человеком». Я целый месяц проторчал в Рабатте и произнес в картине только одну фразу.

— Но тогда же Дэвид Паттнэм сказал: «Этот парень будет звездой».

— Правда? Со вкусом у него было в порядке.

— Я никак не предполагала, что вы станете сниматься в американской военной драме.

— Почему же нет?

— Расскажите об этом проекте.

— «Падение черного ястреба» — фильм о приключениях американских коммандос во время гражданской войны в Со-

мали. Тогда в Африке начался голод и небольшой отряд должен был доставить продовольствие. Вообще-то я всегда хотел сняться в военном боевике. Все детство воображал себя солдатом.

— Перед съемкой вас специально тренировали на военной базе в Грузии. Понравились военные будни?

— Каждое утро мы бегали по три-четыре мили. Особенно запомнился марш-бросок через непролазный лес, когда еще тащили с собой двух парней на носилках.

— Ваш взлет начался с «Трейнспоттинга» (в русском приблизительном переводе картина называлась «На игле» — ред.). Как вы сегодня относитесь к этому фильму?

— Все замечательно. Я страшно доволен собой. Ши-

карная съемка, смелый сценарий, лучшие актеры. Правда, как-то в чикагском аэропорту таможенник поинтересовался, чем я занимаюсь. Я ответил: «Да вы же могли видеть меня в «Трейнспоттинге» (в наркоманском сленге это слово означает полный кайф). Меня отвели за красную линию и обыскали, хотя я доказывал, что актер и не имею никакого отношения к героину».

— Кем бы вы стали, если не актером?

— Я захотел играть в девять лет и спросил дядю Денниса (известного актера Денниса Лоусона — ред.), как стать артистом. Он обещал рассказать через 10 лет. С той поры я больше ни о чем другом не думал.

— Какие у вас отношения с журналистами?

— Я не очень люблю светскую суету. Ненавижу, когда снимают

мою маленькую дочь. Мы всеми силами ограждаем ее от папарацци. Я вообще хочу, чтобы люди не знали даже как она выглядит.

— Говорят, вы согласились сниматься в «Звездных войнах» только из-за денег.

— Неправда. Я обожаю «Звездные войны» как ребенок. Я знал наизусть все диалоги. Меня вдохновляло то, что именно дети становились моими поклонниками. Другое дело, это абсолютно голливудский продукт. Наверное, далеко не моя лучшая роль, и там я не так хорош. Но фильм сделал меня дико популярным. Что еще нужно?

— Что раздражает вас в сегодняшнем кино?

— Режиссеры, которые начинают играть роль режиссеров: сплошное «я» на экране и на площадке. ■