

Зван МАКГРЕГОР, актер: *Известия — 2004 — 26 янв — С.12*

Замечательная роль — то в футбол выигрываешь, то женщин завоевываешь

— Что привлекло вас к этому фильму — интересная история или возможность поработать с Тимом Бертоном?

— В первую очередь мне, конечно, понравился сценарий. Меня очень привлекла тема отношений между отцом и сыном. Тема эта, как мне кажется, в кино еще мало исследована, и рассказана в этом сценарии она была с большой нежностью. Что же касается Тима Бертона, то, конечно же, зная его стиль, уже многое можно было представить себе. А я большой поклонник кино Тима Бертона.

— Несмотря на молодость, у вас за плечами богатая и успешная киногография. Причем вы как-то очень легко и свободно перемещаетесь между коммерческим кино и «арт-хаусом». Где в этом ряду «Большая рыба»?

— С точки зрения формальной «Большая рыба» конечно же голливудская картина, сделанная большой студией. Тим настоял на том, чтобы мы весь фильм, включая и интерьерные сцены, снимали там, где происходит его действие, — в Алабаме. Ну, а с точки зрения художественной... В ней есть серьезное содержание, и она заставляет думать и чувствовать. В то же время не стремится любыми средствами вызвать из зрителя эмоции.

— Как вы подходили к работе над фильмом — как к фантазии или же как к историям, пусть сюрреалистичным, но все же жизненным?

— Моя роль полностью в воспоминаниях. Я играю представление моего героя в старости (когда его играет уже Альберт Финни) о самом себе в молодости. Это и не фантазия, и не реальность — нечто неуловимое между ними. В то же время те сцены фильма, где играют Альберт Финни, Билли Крудам и Джессика Ланж, сцены, где мой герой уже постарел, сняты в великолепной реалистической манере, и ничего подобного раньше у Тима Бертона мы, как мне кажется, не видели. Там все просто и предельно достоверно и вместе с тем прекрасно и очень трогательно. А мне, конечно, досталась совершенно замечательная роль — хватит на дюжину фильмов: то спасаешь собаку из горящего здания, то выигрываешь в футбол, то завоевываешь сердце женщины, которую любишь, то ра-

ботаешь как коммивояжер, то в цирке засовываешь голову в пасть лошади. Замечательно!

— Тим Бертон в какой-то мере проецировал на фильм свою собственную жизненную семейную историю. В какой мере ваша биография соотносится с историей вашего героя?

— Я думаю, все мы на каком-то этапе нашей жизни переживаем определенный период отчуждения от родителей, это часть естественного процесса роста. Я ушел из дому, когда мне было 16 лет, и стал учиться на актера, сначала в Шотландии, а потом и в Лондоне. Я не порывал с родителями, никакого драматичного разрыва не было, я просто хотел двигаться как-то дальше по жизни. Поэтому я прекрасно понимаю и сочувствую тому, что происходит с моим героем. Реальная проблема в фильме заключается в том, что отец с сыном не могут понять друг друга.

— Вас уже называют в качестве претендента на «Оскара». Я читал, что пишет о вас британская пресса, — вы очень популярны, в Шотландии чуть ли не каждый ваш шаг привлекает всеобщее внимание, вплоть до таких мелочей, что вы бросили курить. Каково вам ощущать, что вы постепенно заменяете Шона Коннери в роли национального символа Шотландии?

— Ну, поносят они меня, скажем, в той же мере, что и превозносят. Это вполне в духе британской прессы. Сначала тебе хорошо дадут под зад, а потом кричат во весь голос: «О, он наш единственный шанс!», а потом опять под зад. Очень по-британски. Нет, я стараюсь на все это не обращать внимания и не стремлюсь читать все то, что обо мне пишут. Бросил курить, подумаешь, кому какое это дело. Я, кажется, упомянул об этом случайно в каком-то интервью в Америке, вот они и ухватились. А что касается «Оскара», то я считаю, что Тим может получить приз за режиссуру, фильм может быть отмечен. И если бы была категория актерского ансамбля, то нам всем можно было бы ее присудить. А кого-то одного из актеров выделять, мне кажется, неправильно. И уж, во всяком случае, не меня.

— Я слышал, что ваш следующий проект связан с путешествием на мотоцикле чуть ли не вокруг света. И



Зван Макгрегор в роли Уилла в «Большой рыбе»

путешествовать вы будете с камерой. Что это будет? Документальный фильм? Телесериал?

— Мы с моим другом Чарли планировали такую поездку уже давно и наконец наметили ее на апрель этого года. Потом решили заснять ее на камеру. К тому же, когда с тобой рядом другие люди — те, кто снимает, — чувствуешь себя в большей безопасности. Мы выезжаем из Лондона в апреле, проедем через всю Европу, Польшу, Украину, Россию, Казахстан, Монголию. Затем либо в Китай, либо обратно в Россию, на российский Дальний Восток — в Магадан. Оттуда перелет на Аляску, в Анкоридж, из Аляски через Канаду и Америку в Нью-Йорк, где все это и завершится. Кажется, формально на кругосветное путешествие мы претендовать не сможем, так как для этого надо пересечь экватор, но по мне, так это вполне вокруг света. Что будет с отснятым материалом, пока не очень ясно. Мы к тому же еще подписали контракт на книгу — нам оплатят расходы на путешествие и во многом на съемки. Всего мы должны преодолеть что-то вроде 40 тысяч километров, и уйдет у нас на это три с половиной месяца.

— Где-нибудь сейчас вы снимаетесь?

— Нет, нигде. Я специально очень много работал в прошлом году, чтобы иметь возможность отдохнуть от кино, отправиться в эту мотоциклетную поездку. Вернусь к работе, видимо, в сентябре, но пока никаких планов у меня нет. Здорово, мне это нравится! Может быть, я вообще превращусь в профессионального мотоциклетного путешественника.

Александр КАН, Лондон